

ANA STEFANOVIĆ	
UTOPIJSKA EVROPA I NJENE KULTURNE REFERENCE U OPERI-BALETU PRVE POLOVINE 18. Veka	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminar
	Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.
Opis kursa	<p>Uvod</p> <p>U kurikulumu smo fokusirani na žanr opere-baleta s kraja 17. i u prvoj polovini 18. veka u Francuskoj, čije utemeljenje i razvoj koincidiraju sa završnom etapom vladavine Luja XIV, a zatim i sa dobom Regenstva i vremenom vladavine Luja XV. Istorinski lociran na prelazu iz jedne političke, kulturne i muzičke epohe u drugu, žanr opere-baleta takođe odražava značajnu estetičku promenu. Estetika formulisana po modelu antičke tragedije i realizovana u žanru <i>tragedije u muzici</i> /tragédie en musique/, sada je zamjenjena <i>estetikom zadovoljstva</i>, čiji glavni strukturalni element postaje balet <i>divertisman</i>. Upravo je divertisman taj koji je postao pretekst za nove ideale i interesovanja u vremenu o kojem je reč, za egzotične i daleke zemlje, putovanja, ukratko, za različito i Drugo.</p> <p>Teme kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utopijska ideja Evrope i njene kulturne reference u operi-baletu prve polovine 18. veka 2. Periodizacija i generičke transformacije opere-baleta u 17. i 18. veku; 3. Andre Kampra: <i>Galantna Evropa</i> /L'Europe Galante/, 1697; 4. Fransoa Kolen de Blamon: <i>Grčki i rimske praznici</i> /Les Fêtes grecques et romaines/, 1723; 5. Žan-Filip Ramo: <i>Galantne Indije</i> /Les Indes galantes/, 1735. <p>Bibliografija (izbor):</p> <p><u>Literatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anthony, James R., <i>French Baroque Music. From Beaujoyeux to Rameau</i>, London: Batsford, 1978. • Anthony, Hitchcock, Higginbottom, Sadler, Cohen, <i>French Baroque Masters...</i>, London: Macmillan, 1986. • <i>The Cambridge History of Seventeenth-Century Music</i>, ed. by T. Carter, J. Butt; Cambridge: Cambridge University Press, 2005. • <i>The Cambridge History of Eighteenth-Century Music</i>, ed. by Simon T. Keefe; Cambridge: Cambridge University Press, 2009. • Taruskin, Richard, <i>The Oxford History of Western Music, Vol. 2. The Seventeenth and Eighteenth Centuries</i>, Oxford: Oxford University Press, 2005.

	Muzički izvori: <ul style="list-style-type: none"> • Blamont, François Collin de, <i>Les Festes Grecques et Romaines</i>, Paris, Ballard 1723. • Campra, André, <i>L'Europe galante</i>, Paris, Ballard, 1697. • Rameau, Jean-Philippe, <i>Les Indes galantes</i>, Paris, Boivin-Leclerc, 1735-36. • Literary sources: • Montesquieu, <i>Persian letters</i> (1721), transl. Margaret Mauldon, Oxford, Oxford University Press, 2008. • Rousseau, Jean-Jacques, <i>Discourse on Arts and Sciences</i> (1750), transl. Roger Masters, Dartmouth College, University Press of New England, 1992. • Rousseau, Jean-Jacques, <i>Discourse on the Origin of Inequality of Men</i> (1755), transl. Donald A. Cress, Indianapolis/Cambridge, Hackett Publishing, 1992. • Voltaire, <i>Candide</i> (1759). 	
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti osposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje o istorijskim, kulturnim i umetničkim diskursima povezanim sa operom-baletom prve polovine 18. veka; 2) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepata i dostignuća francuske opere-baleta; 3) prepoznaju i opišu značaj novih idea i interesovanja u Evropi u prvoj polovini 18. veka – važnost egzotičnih, dalekih zemalja, putovanja, različitog i Drugog; 4) pokažu kritički i analitički angažman kroz diskusiju, prezentaciju i pisane zadatke povezane sa temom modula.	
Broj časova	1. akad. godina: 12 2. akad. godina: Nema predavanja 3. akad. godina: Nema predavanja Ukupno za 3 godine: 12	
Broj studenata	50	
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono	
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske
Status kursa	Obavezan	Novi