



Erasmus+

ŽAN MONE MODUL:
MUZIKA I UMETNOST U OBЛИKOVANJU EVROPSKOG KULTURNOG IDENTITETA
– SILABUSI OBAVEZNIH KURSEVA –

MARIJA MASNIKOSA	
SRPSKA POSTMODERNA MUZIKA KAO DEO EVROPSKOG MUZIČKOG POSTMODERNIZMA	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminar
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Akademski cilj kursa jeste da poveže evropsko muzičko nasleđe i fokusira evropske elemente u srpskoj postmodernoj muzici korišćenjem semiotike kao interpretativne alatke. Znatno pod uticajem opšteg semiotičkog koncepta, zasnovanog na De Sosirovim i Pirsovim radovima, muzička semiotika je generalno usmerena na evropsko muzičko nasleđe na interdisciplinaran, interkulturni i čak transkulturni način. Među različitim teorijskim orijentacijama u savremenoj muzikologiji, muzička semiotika, kao značajni naučni "vektor" interdisciplinarne, istraživački orijentisane muzikologije, jeste izuzetno korisna u analiziranju postmoderne muzike, s obzirom na to da je usmerena na "odgovarajuće znakove" savremene muzike, koji obično referiraju na segmente/tragove evropskog muzičkog nasleđa. Akademski cilj ovog kursa jeste podizanje svesti o prisustvu evropskih elemenata i kulturnih vrednosti u srpskoj postmodernoj muzici. Štaviše, fokusiranjem i analiziranjem evropskih elemenata i kulturnih vrednosti u srpskoj muzici postmodernizma, kurs će podstaknuti specifično muzikološki pristup interkulturnoj komunikaciji u procesu evropskih integracija i podići svest o ulozi svake muzičke kulture u interkulturnom dijalogu i izgradnji evropskog identiteta.</p> <p>Nastavni ciljevi kursa su:</p> <ul style="list-style-type: none">• povećati nivo studentskog razumevanja krucijalnih pitanja u muzičkoj semiotici kao disciplini sistemske muzikologije;• podstaknuti studentsko interdisciplinarno, problemski orijentisano istraživanje u muzikologiji, uz korišćenje muzičke semiotike;• pojačati uticaj evropskih muzičkih i kulturnih vrednosti na srpsku postmodernu muziku i• pojačati studentsku svest o ulozi dijaloga i kulturne različitosti u integracione procese evropske kulture. <p>Struktura kursa:</p>

1. Muzički postmodernizam kao globalni fenomen;
2. Muzička semiotika kao analitička alatka u studijama postmoderne muzike; muzički znakovi, muzički diskurs, intertekstualnost;
3. Muzički toposi, muzički gestovi i ekspresivni žanrovi u postmodernoj muzici;
4. Muzički znakovi u evropskoj i srpskoj postmodernoj muzici;
5. Intertestuačnost u evropskoj i srpskoj postmodernoj muzici

Bibliografija (izbor):

- Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1984.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press, 1991.
- ——. *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*. London, UK; New York, NY: Verso, 1998.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York, NY and London, UK: Routledge, 1988.
- Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. New York: New Press, 2002.
- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, and Benjamin H. D. Buchloh. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames & Hudson, 2004.
- Foster, Hal: *The Return of the Real*, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.
- Drolet, Michael, ed. *The Postmodernism Reader: Foundational Texts*. New York, NY and London, UK: Routledge, 2003.
- Agawu, Kofi: *Playing with signs. Semiotic interpretation of classic music*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1991.
- Chandler, Daniel: *Semiotics for Beginners*, electronic publication.
- Coker, Wilson. *Music & Meaning*. New York: The Free Press, 1972.
- Cook, N. "A Theory of Musical Semiotics (Review)", *Music Theory Spectrum*, XVIII/1, (Spring) 1996.
- Eco, Umberto: *A Theory of Semiotics*, Bloomington: Indiana University Press, 1979.
- Hatten, Robert S.: *Beethoven. Markedness, Correlation and Interpretation*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis, 1994.
- Hatten, Robert S.: *Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes (Mozart, Beethoven, Schubert)*, Indiana University Press, 1999.
- Hatten, Robert. "Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation", *Advances in Semiotics*, Indiana: 1994.
- Hatten, Robert. "Semiotic Perspectives on Issues in Music Cognition", *In Theory Only*, XI/3, (July) 1989.

	<ul style="list-style-type: none"> • Milijić, Branislava: <i>Semiotička estetika</i>, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1993. • Monelle, Raymond: <i>Linguistics and Semiotics in Music</i>, Harwood Academic Publishers, Chur, Switzerland, 1992. • Monelle, Raymond: <i>The Sense of Music. Semiotic essays</i>, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2000. • Ratner, Leonard G. 1980. <i>Classic Music: Expression, Form and Style</i>, New York, Schirmer Books, 1980. • Stopford, J. "Structuralism, Semiotics and Musicology", <i>British Journal of Aesthetics</i>, (Spring) 1984. • Tarasti, E. "Music Models through Ages: A Semiotic Interpretation", <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, XXV/1-2, 1994. • Tarasti, Eero: <i>A Theory of Musical Semiotics</i>, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1994. • Tarasti, Eero: Music History revisited (by a semiotician), in: <i>Musical Semiotics in Growth</i>, ed. by E.Tarasti, Indiana University Press, International Semiotics Institute, Imatra, Bloomington, 1996. • Tarasti, E. (ed). <i>Musical Signification : Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music</i>. Berlin: Mouton de Gruyter 1995. • —. 1999. "The Challenge of Semiotics". In <i>Rethinking Music</i>, ed. Nicholas Cook and Mark Everist. Oxford, New York: Oxford University Press. • Caplin, William E. 2005. "On the Relation of Musical <i>Topoi</i> to Formal Function", <i>Eighteen-Century Music</i>, 2/1: 113-124. • Masnikosa, Marija. 2010. <i>Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka</i>, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu. • Masnikosa, Marija. 2013. „A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case studies’”; in: <i>The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music</i>. Edited by Keith Potter, Kyle Gann and Pwyll ap Sion, United Kingdom: Ashgate Publishing Limited, p. 297-314. • Masnikosa, Marija. 2010. "Specific Typology of “Appropriated” Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions", in: Lina Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Before and After Music</i>, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 555-564. • Masnikosa, Marija. 2008. „Application of musical semiotics in the analysis and interpretation of postminimalist work”, <i>Zbornik Katedre za muzičku teoriju. Muzička teorija i analiza</i> (Musical Theory and Analysis. Collection of papers – Department of Musical Theory), FMU i Signature, Beograd, 130-137. • Veselinović-Hofman, Mirjana: <i>Fragmenti o muzickoj postmoderni</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1997.
Uticaj	Direktni i indirektni uticaj kursa podrazumeva: 1) sticanje relevantnog znanja o pitanjima evropskog i srpskog muzičkog postmodernizma; 2) uvođenje evropskog nivoa u nastavu i proučavanje muzičke semiotike; 3) podizanje nivoa svesti o procesu ujedinjenja evropske kulture, koji se intenzivno odvija kroz muziku; 4) intenziviranje potrebe za uvođenjem specifično evropskih studija na području muzikologije.

	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:
Broj časova	12	12	12	36
Broj studenata	50	50	50	150
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono			
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)		Doktorske akademske	
Status kursa	Obavezan		Novi	

	IVANA PERKOVIĆ
MUZIKA/UMETNOST, IDENTITET I MEHANIZMI INKLUIZIJE/EKSKLUZIJE	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminari
	Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.
	<p>Uvod Identitet je tesno povezan sa procesima inkluzije i ekskluzije, u kojima se kontrastira "drugom". Dinamičke veze između centra i periferije u okviru kulture mogu biti bilo pozitivne ili negativne, bilo više ili manje benevolentne. Konstantni dijalog između Selfa i Drugog, Centra i Periferije, Civilizovanog i Divljeg, Kontrolišućeg i Represivnog, Bliskog i Dalekog, itd, tesno je povezan sa sistemima moći i znanja. Muščka i umetnička istorija Evrope izuzetno je bogata primerima kreativnog i produktivnog dijaloga između istorijskih pomeranja centra i periferije, u kojima su preuzimanja i adaptacije česte pojave. Ovaj nastavni modul je usmeren na istorijska pitanja muzike/umetnosti, identiteta i mehanizama inkluzije/ekskluzije i ima tri glavna uporišta: 1) verski identiteti u Evropi; 2) istorija ratova i 3) socijalna stratifikacija evropskih zajednica.</p>
Opis kursa	<p>Teme kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paradigma verovanja/pripadanja u savremenoj Evropi i uloga muzike u religijskoj identifikaciji u Srbiji; 2. Menjanje Evrope i religiozna muzika i umetnost: debate o prirodi verskog identiteta i prakse; 3. Muščki ukus i razlika između "visokog" i "niskog" u repertoaru srpske duhovne muzike u 19. veku; 4. Muzika i ratovi u Evropi: propaganda i/ili komunikacija? 5. "Prosvećena" konstrukcija Drugog (neprijatelja) u muzici Bečke klasične škole; 6. Komunikativna moć "niskog" u Betovenovoj <i>Ode to radosti</i>. <p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beales, Derek: "Court, Government and Society in Vienna". In: Sadie, Stanley (ed.): <i>Wolfgang Amadè Mozart: Essays on His Life and His Music</i>. Clarendon Press: Oxford 1996. • Bhabha, Homi K.: <i>The Location of Culture</i>. Routledge: London 1994. • Blagojević, Mirko: Desecularization of Contemporary Serbian Society, <i>Religion in Eastern Europe</i>, 2008, 27(1), 37–50. • Bronza, Boro: "The Habsburg Monarchy and the Projects for Division of the Ottoman Balkans, 1771–1788." In <i>Research Gate</i>, retrieved 4.5.2016, from https://www.researchgate.net/publication/281114400_The_Habsburg_Monarchy_and_the_Projects_for_Division_of_the_Ottoman_Balkans_1771-1788. • Buch, Esteban: <i>Beethoven's Ninth: A Political History</i>, Chicago, University Of Chicago Press, 2004.

- David B. Dennis: *Beethoven in German Politics, 1870-1989*, New Haven & London, Yale University Press, 1996.
- Davie, Grace: *Religion in Britain since 1945: Believing without Belonging*. Oxford: Blackwell, 1994.
- Davie, Grace: *Religion in Modern Europe. A Memory Mutates*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Davie, Grace: From believing without belonging to vicarious religion: understanding the patterns of religion in modern Europe. In D. Pollack & D. Olson (Eds.), *The Role of Religion in Modern Societies* (pp. 165–176). Abingdon and New York: Routledge, 2012.
- DeNora Tia: *Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna, 1792-1803*, Berkeley, University of California Press, 1995
- Deutsch, Otto E.: *Mozart: A Documentary Biography*. Stanford: Stanford University Press, 1966.
- Drezgić, Rada (2010): Religion, Politics and Gender in the Context of Nation-State Formation: the Case of Serbia, *Third World Quarterly*, 2010, 31(6), 955–970.
- Frith, Simon (1996): “Music and Identity”. In: S.Hall, P. du Gay, (Eds.), *Questions of Cultural Identity* (pp. 108–127). London: Sage.
- Gabrielsson, Alf (2010). Strong experiences with music. In P. Juslin and J. Sloboda (Eds.). *Handbook of Music and Emotion. Theory. Research. Applications*. New York: Oxford University Press.
- Head, Matthew W.: *Orientalism, Masquerade and Mozart's Turkish Music*. Royal Musical Association: London 2000.
- Hervieu-Léger, D. (2006). The role of religion in establishing social cohesion, *Eurozine* (a network of European cultural journals, <http://www.eurozine.com>). Retrieved from: <http://www.eurozine.com/articles/2006-08-17-hervieuleger-en.html>, accessed on 31. 11. 2015.
- Kasselstrand, Isabelle (2015). Nonbelievers in the Church: A Study of Cultural Religion in Sweden. *Sociology of Religion*, 76(2), 1–20.
- Lemon, Robert: *Imperial Messages: Orientalism as Self-Critique in the Habsburg Fin de Siècle*. Camden House, Rochester NY 2011.
- Locke, Ralph P.: *Musical Exoticism: Images and Reflections*. Cambridge University Press: Cambridge 2011.
- Mayer, Matthew: *Joseph II and the Campaign of 1788 against the Ottoman Turks* (doctoral thesis). McGill University 1997. p. 15. retrieved 18.5.2016, from <http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk2/ftp01/MQ37222.pdf>.
- Monelle, Raymond: *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Indiana University Press: Bloomington 2006.
- Pascal, Robert A., “Beethoven's vision of joy in the finale of the Ninth Symphony”, *Beethoven forum*, 2007, 14, 2, pp. 103–128.
- Perković, Ivana: “Ambiguity, Mimicry and War: Alla Turca in Contredanse K 535 by Wolfgang Amadeus Mozart”, in: Perković Ivana and Franco Fabbri (eds.): *Musical Identities and European Perspective*, Frankfurt am Mein, Peter Lang Verlag, 2017.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perković, Ivana: "Bitka u balskoj dvorani? Asocijativna značenja u Mocartovoj Kontradanci <i>La Bataille KV 535</i>" [Battle in the Ballroom]. In: Zatkalik Miloš (ed.): <i>Muzička teorija i analiza</i> [Music Theory and Analysis]. Fakultet muzičke umetnosti: Beograd 2010, pp. 114–126. • Radford, Mike (2001): Aesthetic and religious awareness among pupils: similarities and differences. <i>British Journal of Music Education</i>, 18(02), 151–159. • Roider, Karl A.: "Kaunitz, Joseph II and the Turkish War." <i>The Slavonic and East European Review</i> 54(4) 1976, pp. 538–56. • Schreiner, Peter (2002): Models of Religious Education in schools in Europe, Statement for the Strategy Development Seminar of the Oslo Coalition on Freedom of Religion or Belief Oslo, 7 – 9 December 2002. Retrieved from: https://www.google.rs/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjDg8vLJAhUI3iwKHQzcDtqFgghMAA&url=http%3A%2F%2Ffolk.uio.no%2Fleirvik%2FOsloCoalition%2Fschreiner1202.doc&usg=AFQjCNFFxzdl6buSDEP0me55mmxbNYiPw&sig2=KBLDmBzOB1kqBrMsXTz8RQ, accesed on December 14th 2015. • Shelly M., Winck, M.(eds): <i>Aspects of European Cultural Diversity</i>, London, 1995. • Shore, Cris: <i>Building Europe: The Cultural Politics of European Integration</i>, New York, Routledge, 2000. • Todorova, Maria: <i>Imagining the Balkans</i>. Oxford University Press: New York et al. 1997. • Velimirović, Miloš: "Belgrade as Subject of Musical Compositions." <i>Muzikološki Zbornik</i> 17 1981, pp. 147–64. • Wiener Zeitung online. "The European Library." Accessed July 19, 2016. http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/newspapers/issue/3000116312884. • Wolff, Larry: <i>Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment</i>. Stanford University Press: Stanford CA 1994. • Young, Robert: <i>Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture, and Race</i>. Routledge: Abingdon UK 1995. • Гавриловић, Славко [Gavrilović Slavko]: "Ка српској револуцији" [Towards Serbian Revolution], in: Гавриловић Славко [Gavrilović Slavko] (ed.): <i>Историја српског народа</i> [History of Serbian Peoples] IV/1. Српска књижевна задруга: Београд 2000, pp. 362–364. • 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje iz evropske istorije, kulture i muzike; 2) razumeju ključnu dimenziju novonastajuće snage evropske kulturne i umetničke integracije u procesu inkvizicije/ekskvizicije; 4) identifikuju i objasne glavna pitanja paradigme centar-periferija iz različitih uglova; 5) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepata i ideja u okviru disciplina evropskih studija (istorije, humanističkih nauka). 6) razviju kriterijumski sistem za redefinisanje pojma centra i periferije.								
Broj časova	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">2. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">3. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">Ukupno za 3 godine:</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">36</td></tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50								

Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono	
Godina/nivo sudjela	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske
Status kursa	Obavezan	Novi

TIJANA POPOVIĆ MLAĐENOVIC MUZIČKI TEKST I IDENTITET MUZIČKOG DELA	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminari
	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Cilj kursa i seminara jeste da pruži elaboraciju interesantnog i uvek provokativnog pitanja muzičkog pisma (muzičke notacije, muzičkog zapisa, muzičkog teksta i muzičke partiture), koja zahteva razmatranje različitih interpretacija fenomena pojavnosti muzičkog dela u pisanim oblicima (Dahlhaus, Braun, Buzoni, Gudman, Levinson, Kivi, Jankelević, Ger, Taraskin, Kuk, Krejmer, Ingarden, Adorno, Riker...), drugim rečima, zahteva analizu muzike u zapisu, kao jednog od načina na koji muzika može (ili ne može) postojati. Zbog toga, muzičko delo u pisanim oblicima, koje je bogato, višeslojno i često se odlikuje dvosmislenošću otvorenog i prikrivenog, vidljivog i nevidljivog, nudi mogućnost različitog čitanja muzičkog zapisa i različitih interpretacija muzičkog teksta, otvarajući tako prostor za izvođačeve lične poglедe i pristupe, za izgradnju mnoštva potencijalno subjektivnih (ali u objektivnosti ukorenjenih) superstruktura interpretativnih akcija, što obezbeđuje različite slušne materijalizacije dela.</p> <p>Iz tog razloga, posebna pažnja biće posvećena razmatranju prostora muzičkog teksta i potencijalnih sila koje izrastaju iz sintaksičkih odnosa, kao i sagledavanju činjenice da muzički tekst, osim svog fiksiranog, nepromenljivog sloja – faktičkog nivoa fiksiranog u muzičkoj notaciji – poseduje i relativno autonomni sloj, prostor koji je na izvestan način nezavisan od neposrednih intencija kompozitora.</p>
Opis kursa	<p>Struktura kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzički tekst i muzičko delo. Suština muzičkog dela fiksirana u tekstu kao idealna mogućnost; 2. Zapis kao kopija originala; 3. Gledište filozofa. Nominalizam. <i>Ekstremni i ograničeni platonizam</i>: 4. Zapis i temporalna struktura muzike. <i>Ka fenomenologiji</i> muzike; 5. Muzika ne postoji u partituri; 6. <i>Novistorijski i kontekstualistički</i> pristup. Određeni načini tumačenja; 7. Partitura muzičkog dela kao čisto intencionalni objekt; 8. Muzički zapis i muzički tekst; 9. Muzički tekst, kreativna muzička analiza i svest o muzičkom jeziku; 10. Čitanje i razumevanje muzičkog zapisa. Interpretacija muzičkog teksta; 11. Prostori muzičkog teksta; 12. Muzički tekst kao mesto moguće sinteze i ravnoteže između objektivnog i subjektivnog.

Bibliografija (izbor):

- Adorno, Theodor W. Paddison, Max (introd. and transl.): "On the Problem of Musical Analysis". *Music Analysis* 1 (2), 1982, pp. 169-187.
- Braun, Lucien: "Effects de l'écriture – Effets de la trace". In: *Musique et philosophie* (Cahiers du séminaire de philosophie 4). Centre de documentation en Histoire de la Philosophie: Paris, 1987.
- Brelet, Gisèle: *L'Interprétation créatrice*. P.U.F.: Paris 1951.
- Busoni, Ferruccio. Baker, Th. (transl.): *Sketch of a New Esthetic of Music*. G. Schirmer: New York 1911.
- Busoni, Ferruccio: *L'esthétique musicale*. Minerve: Paris 1990.
- Cook, Nicholas: "Music as Performance". In: Clayton, Martin / Herbert, Trevor / Middleton, Richard (eds.): *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. Routledge: New York 2012, pp. 184-194.
- Cook, Nicholas: *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford University Press: New York 2013.
- Dahlhaus, Carl. Austin, William (transl.): *Esthetics of Music*. Cambridge University Press: Cambridge 1982.
- Davies, Stephen: *Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music*. Oxford University Press: Oxford 2011.
- Davies, Stephen: *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford University Press: Oxford 2003.
- Dodd, Julian: "Sounds, Instruments, and Works of Music". In: Stock, Kathleen (ed.): *Philosophers on Music. Experience, Meaning, and Work*. Oxford University Press: New York 2007, pp. 23-51.
- Dodd, Julian: *Works of Music: An Essay in Ontology*. Oxford University Press: Oxford 2007.
- Frisk, Henrik / Östersjö, Stefan: "Negotiating the Musical Work: An Empirical Study". In: *Proceedings of the International Computer Music Conference 2006*. Computer Music Assoc.: San Francisco 2006, pp. 242-249.
- Frisk, Henrik / Östersjö, Stefan. "Negotiating the Musical Work. An empirical study on the inter-relation between composition, interpretation and performance". In: *Proceedings of EMS: Electroacoustic Music Studies Network – Beijing 2006*. Terminology and Translation. Electroacoustic Music Studies. EMS: Beijing 2006, pp. 1-13, retrieved 20.4.2016, from http://www.ems-network.org/IMG/pdf_FriskEMS06.pdf
- Goehr, Lydia: *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*. Clarendon Press: Oxford 1992.
- Goodman, Nelson: *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. The Bobbs-Merrill Company, Inc.: Indianapolis/New York/Kansas City 1968.
- Ingarden, Roman: *Qu'est-ce qu'une oeuvre musicale?*. Christian Bourgois: Paris 1989.

- Ingarden, Roman. Czemiawski, Adam (transl.) Harrell, Jean G. (ed.): *The Work of Music and the Problem of Its Identity*. Macmillan Press: Hounds Mills / Basingstoke / Hampshire / London 1986.
- Jankélévitch, Vladimir: *La musique et l'ineffable*. Seuil: Paris 1983.
- Jankélévitch, Vladimir. Abbate, Carolyne (transl.): *Music and the Ineffable*. Princeton University Press: Princeton 2003.
- Katz, Jerrold J.: *Realistic Rationalism*. The MIT Press: Cambridge MA / London 1998.
- Kivy, Peter: *Introduction to a Philosophy of Music*. Clarendon Press: Oxford 2002.
- Kramer, Lawrence: "The Musical Score: Continuity and Transition". In: Veselinović-Hofman, Mirjana / Mikić, Vesna / Popović Mladjenović, Tijana / Perković, Ivana (eds.): *Music: Transitions/Continuities*. Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts: Belgrade 2016, pp. 3-13.
- Kramer, Lawrence: *Classical Music and Postmodern Knowledge*. University of California Press: Berkeley 1995.
- Levinson, Jerrold: "What a Musical Work Is". In: Levinson Jerrold: *Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics*. Oxford University Press: Oxford / New York 2011 [Cornell University Press: Ithaca, NY 1990], pp. 63-88.
- Levinson, Jerrold: "What a Musical Work Is, Again". In: Levinson Jerrold: *Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics*. Oxford University Press: Oxford / New York 2011 [Cornell University Press: Ithaca, NY 1990], pp. 215-263.
- Listenius, Nicolaus: *Musica: Ab authore denuo recognita multisque novis regulis et exemplis aducta*. Facsimile. Unidentified publisher: Nuremberg, 1541.
- Nattiez, Jean-Jacques. Abbatte, Carolyn (transl.): *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press: Princeton 1990.
- Popović Mladjenović, Tijana: "Pojam i elementi 'analitičke' interpretacije" ["The notion and elements of 'analytical' interpretation"]. In: Veselinović-Hofman, Mirjana (ed.): *Aspekti interpretacije [Aspects of Interpretation]*. Composers Association of Serbia: Belgrade 1989, pp. 135-150.
- Popović Mladjenović, Tijana: *Muzičko pismo. Muzičko pismo i svest o muzičkom jeziku sa posebnim osvrtom na avangardnu muziku 20. veka [Musical Writing. Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century]*. Clio: Belgrade, 1996. / Faculty of Music: Belgrade, 2015.
- Popović, Berislav: *Music Form or Meaning in Music*. Clio / Belgrade Cultural Centre: Belgrade 1998.
- Popović, Berislav: *Music Form or Meaning in Music*. Clio / Belgrade Cultural Centre: Belgrade 1998.
- Ricoeur, Paul. Sweeney, R. D. (transl.): "Arts, Language and Hermeneutic Aesthetics". Interview with Paul Ricoeur. Conducted by Jean-Marie Brohm and Magali Uhl, September 20, 1996 in Paris, retrieved 20.4.2016, from Site Philagora <http://www.philagora.net/philo-fac/ricoeur-e.php> Rubrique [philo-fac](#). Philo recherche – fac. pp. 1-14.

	<ul style="list-style-type: none"> Ricoeur, Paul: <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II</i>. Seuil: Paris 1986. / Ricoeur, Paul. Blamey, Kathleen and Thompson, John B. (transl.): <i>From Text to Action: Essays in Hermeneutics II</i>. Evanston: Northwestern University Press: Evanston 1991. Simović, Slobodan: <i>Hegel i hermeneutika</i>. KZNS: Novi Sad 1989. Taruskin, Richard: <i>Text and Act. Essays on Music and Performance</i>. Oxford University Press: Oxford/New York 1995. Tinctoris, Johannes: <i>Tractatus de imperfectione notarum musicalium</i>: editus a magistro Johanni Tinctoris in legibus licentiato regisque Magne Sicilie capellano (c. 1472-1475), retrieved 20.4.2016, from http://earlymusictheory.org/Tinctoris/ Waugh, Patricia (ed.): <i>Postmodernism: A Reader</i>. Edward Arnold: London 1992. Weber, Max: <i>Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik</i>. Drei Masken Verlag: München 1921. Wishart, Trevor: "Sound-image as metaphor: music and myth". In: Wishart, Trevor. Emmerson, Simon (ed.): <i>On Sonic Art</i>. Harwood Academic Publishers: Amsterdam 1996, pp. 163-176. 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje o različitim interpretacijama fenomena pojavnosti muzičkog dela u pisanim oblicima; 2) razmišljaju kritički o muzičkom tekstu i identitetu muzičkog dela u evropskoj muzičkoj istoriji; 3) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepta i ideja iz disciplina evropskih studija (muzike, filozofije, estetike, istorije i drugih humanističkih nauka).								
Broj časova	<table> <thead> <tr> <th>1. akad. godina:</th><th>2. akad. godina:</th><th>3. akad. godina:</th><th>Ukupno za 3 godine:</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>36</td></tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50	50	150						
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske							
Status kursa	Obavezan	Novi							

ANA STEFANOVIĆ	
UTOPIJSKA EVROPA I NJENE KULTURNE REFERENCE U OPERI-BALETU PRVE POLOVINE 18. Veka	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminari
	Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.
Opis kursa	<p>Uvod</p> <p>U kurikulumu smo fokusirani na žanr opere-baleta s kraja 17. i u prvoj polovini 18. veka u Francuskoj, čije utemeljenje i razvoj koincidiraju sa završnom etapom vladavine Luja XIV, a zatim i sa dobom Regenstva i vremenom vladavine Luja XV. Istoriski lociran na prelazu iz jedne političke, kulturne i muzičke epohe u drugu, žanr opere-baleta takođe odražava značajnu estetičku promenu. Estetika formulisana po modelu antičke tragedije i realizovana u žanru <i>tragedije u muzici</i> /tragédie en musique/, sada je zamjenjena <i>estetikom zadovoljstva</i>, čiji glavni strukturalni element postaje balet <i>divertisman</i>. Upravo je divertisman taj koji je postao pretekst za nove ideale i interesovanja u vremenu o kojem je reč, za egzotične i daleke zemlje, putovanja, ukratko, za različito i Drugo.</p>
	<p>Teme kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utopijska ideja Evrope i njene kulturne reference u operi-baletu prve polovine 18. veka 2. Periodizacija i generičke transformacije opere-baleta u 17. i 18. veku; 3. Andre Kampra: <i>Galantna Evropa</i> /L'Europe Galante/, 1697; 4. Fransoa Kolen de Blamon: <i>Grčki i rimske praznici</i> /Les Fêtes grecques et romaines/, 1723; 5. Žan-Filip Ramo: <i>Galantei Indije</i> /Les Indes galantes/, 1735.
	<p>Bibliografija (izbor):</p> <p><u>Literatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anthony, James R., <i>French Baroque Music. From Beaujoyeulx to Rameau</i>, London: Batsford, 1978. • Anthony, Hitchcock, Higginbottom, Sadler, Cohen, <i>French Baroque Masters...</i>, London: Macmillan, 1986. • <i>The Cambridge History of Seventeenth-Century Music</i>, ed. by T. Carter, J. Butt; Cambridge: Cambridge University Press, 2005. • <i>The Cambridge History of Eighteenth-Century Music</i>, ed. by Simon T. Keefe; Cambridge: Cambridge University Press, 2009. • Taruskin, Richard, <i>The Oxford History of Western Music, Vol. 2. The Seventeenth and Eighteenth Centuries</i>, Oxford: Oxford University Press, 2005.

	<u>Muzički izvori:</u>								
	<ul style="list-style-type: none"> • Blamont, François Collin de, <i>Les Festes Grecques et Romaines</i>, Paris, Ballard 1723. • Campra, André, <i>L'Europe galante</i>, Paris, Ballard, 1697. • Rameau, Jean-Philippe, <i>Les Indes galantes</i>, Paris, Boivin-Leclerc, 1735-36. • Literary sources: • Montesquieu, <i>Persian letters</i> (1721), transl. Margaret Mauldon, Oxford University Press, 2008. • Rousseau, Jean-Jacques, <i>Discourse on Arts and Sciences</i> (1750), transl. Roger Masters, Dartmouth College, University Press of New England, 1992. • Rousseau, Jean-Jacques, <i>Discourse on the Origin of Inequality of Men</i> (1755), transl. Donald A. Cress, Indianapolis/Cambridge, Hackett Publishing, 1992. • Voltaire, <i>Candide</i> (1759). 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti osposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje o istorijskim, kulturnim i umetničkim diskursima povezanim sa operom-baletom prve polovine 18. veka; 2) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepata i dostignuća francuske opere-baleta; 3) prepoznaju i opišu značaj novih idea i interesovanja u Evropi u prvoj polovini 18. veka – važnost egzotičnih, dalekih zemalja, putovanja, različitog i Drugog; 4) pokažu kritički i analitički angažman kroz diskusiju, prezentaciju i pisane zadatke povezane sa temom modula.								
Broj časova	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1. akad. godina:</th> <th style="text-align: center;">2. akad. godina:</th> <th style="text-align: center;">3. akad. godina:</th> <th style="text-align: center;">Ukupno za 3 godine:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">Nema predavanja</td> <td style="text-align: center;">Nema predavanja</td> <td style="text-align: center;">12</td> </tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	Nema predavanja	Nema predavanja	12
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	Nema predavanja	Nema predavanja	12						
Broj studenata	50								
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)								
Status kursa	Obavezan								
	Novi								

DRAGANA STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ	
EVROPSKI IMPULSI U DELIMA I AKTIVNOSTIMA EVROPSKIH KOMPOZITORA 20. Veka (BELA BARTOK, IGOR STRAVINSKI, EDGAR VAREZ) U VREME NJIHOVOG BORAVKA U SAD	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminari
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Akademski cilj kursa jeste da pokaže da su evropski kompozitori koji su duže vreme boravili u SAD još uvek ostajali povezani sa svojim evropskim korenima, ili su, pak, pokušavali da ugrade evropske vrednosti u američku kulturnu scenu. Diskutujemo o tri kompozitora rođena ranih osamdesetih godina 19. veka: o Beli Bartoku, Igoru Stravinskom i Edgaru Varezu. Sva trojica su u nekom trenutku dobila američko državljanstvo. Bartok je, u vreme kada je (neočekivano) provodio poslednjih pet godina svoga života u SAD, pored toga što je nastupao kao pijanista, bio aktivan kao etnomuzikolog i kompozitor. Kada je u pitanju njegova etnomuzikološka aktivnost, u SAD je bio zaokupljen proučavanjem folklora nekadašnje Jugoslavije, posebno izvođenjima narodne poezije praćene guslama. Igor Stravinski je proveo nekoliko decenija u SAD, stvarajući veliki broj dela i žestoko kritikujući SSSR. Edgar Varez je smatrao da će jedino u „obećanoj“ Americi moći da ostvari svoje tonske vizije, ali je ostao zainteresovan za sve izazove i inovacije u Evropi, kao što je to bio slučaj sa futurističkim pokretom.</p> <p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Igor Stravinsky Foundation: “The American Period: 1939-1971”, http://www.fondation-igor-stravinsky.org/web/en/biographie/sa-vie-son-uvre/la-periode-americainen-1939-1971.html, 2010 • Dragana Stojanović-Novići: “Work of Edgard Varèse and ‘Futurist Music’: Affinities (and Differences).” <i>New Sound: International Magazine for Music</i>, No. 34, 2009, pp. 50-61. (Translated by Goran Kapetanović) • Kenneth Chalmers: <i>Béla Bartók</i>. London and New York: Phaidon, 2008. • Joseph Horowitz: <i>Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts</i>. New York: HarperCollins Publishers, 2008. • Alex Ross: <i>The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century</i>. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2007. • <i>Edgard Varèse: Composer – Sound Sculptor – Visionary</i>. A Publication of the Paul Sacher Foundation, Edited by Felix Meyer and Heidy Zimmermann. Woodbridge, Suffolk: The Boydell Press, 2006. • Сања Радиновић: „Бела Барток у развоју формалне аналитике српских вокалних облика“, у: др Ивана Перковић Радак, др Драгана Стојановић-Новичић, мр Данка Лajiћ, (ур.): <i>Историја и мистерија музике: у част Роксанде Пејовић</i>. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатура“, 2005, 291-308. • Neil Wenborn: <i>Stravinsky</i>. London, New York, Sydney: Omnibus Press, 1999.

	<ul style="list-style-type: none"> Béla Bartók: "Parry Collection of Yugoslav Folk Music". <i>The New York Times</i>, June 28, 1942. http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/about/bartok_ltr.html Milman Parry Collection, http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/index.html 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) porede evropsko i američko kulturno nasleđe i evropske i američke kulturne vrednosti; 2) da objasne razloge koji su nagnali ogroman broj evropskih umetnika/muzičara da sredinom prve decenije dvadesetoga veka i sredinom istoga veka napuste Evropu i da se nastane u SAD; 3) da pokažu sposobnost da razumeju i objasne način na koji su evropski umetnici svoje vrednosti i kritetijume ugradili u kulturni milje Novog sveta, kao i kako je američki kulturni/muzički kontekst uticao na muzičko mišljenje evropskih muzičara, pa i na njihov pristup kulturnoj politici i muzičkim organizacijama.								
Broj časova	<table border="1"> <thead> <tr> <th>1. akad. godina:</th> <th>2. akad. godina:</th> <th>3. akad. godina:</th> <th>Ukupno za 3 godine:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50								
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)								
Status kursa	Obavezan								
	Novi								

<p style="text-align: center;">VESNA MIKIĆ I BILJANA LEKOVIĆ</p> <p style="text-align: center;">INTEGRISANI MEDIJI, INTEGRISANA EVROPA: SAVREMENA SRPSKA MUZIKA I EVROPSKE (MEDIJSKE) INTEGRACIJE</p>	
<p>Tip nastavne aktivnosti</p>	
	Predavanje Seminar
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija sa (poželjno) prethodno stečenim znanjem u oblasti teorija medija i politika, kao i savremenih muzičkih studija.</p> <p>Akademski cilj kursa jeste da integriše muzikološke interpretacije različitih savremenih muzičkih praksi u savremeni, integrirani medijski dispozitiv. Primena stečenog znanja u teoriji medija, kao i evropskim medijskim politikama i institucijama (baziranim na evropskim integracionim politikama) vodi studente do svesti o značaju i funkciji muzike u sveukupnosti procesa (kulturnih) integracija.</p>
	<p>Kurs obuhvata sledeće teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregled savremenih teorija medija – novi mediji, integrirani mediji; kreativne i receptivne politike i prakse; 2. Pregled teorija integracija – muzika (i) mediji u kontekstu evropskih integracija – istorije, institucijem politike, formati; 3. Mediji: globalizacija naspram evropskih integracija; regionalne integracije; 4. (Srpska) muzika i evrovizija; 5. Formatni muzičke televizije i mediji.
<p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balibar, Etienne. <i>We, the People of Europe? Reflections on Transnational Citizenship.</i> Trans. James Swenson. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2004. • Bauman, Zygmunt. <i>Europe: An Unfinished Adventure.</i> Cambridge: Polity Press, 2004. • Blair, Alasdair, <i>Companion to the European Union</i>, Routledge, London and New York, • Bondebjerg, Ib and Golding, Peter, eds. <i>European Culture and the Media</i>, intellect, B UK-Chicago USA; 2003. • Bondebjerg, Ib and Madsen, Peter, eds., <i>Media, Democracy and European Culture</i>, in books, Bristol UK/Chicago USA; 2008. • Brevini, Benedetta. <i>Public Service Broadcasting Online, A Comparative European Political Study of PSB 2.0</i>, Palgrave MacMillan, New York, 2013. • <i>European Integration Theory</i> (eds. T. Diez, A. Wiener), Oxford: Oxford University Press, 2004. • Cappello, M (ed.), <i>Regional and Local Broadcasting in Europe</i>. European Audiovisual Observatory, Strasbourg, 2016. • Collins, Richard. <i>From Satellite to Single Market. New Communication Technology and European public service television</i>, Routledge, London and New York, 1998. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Delanty, Gerard. "The Making of a Post-Western Europe: A Civilizational Analysis." <i>T</i> <i>Eleven</i> 72 (2003): 8-25. • Guisan, Catherine, <i>A Political Theory of Identity in European Integration, Memory an</i> <i>Policies</i>, Routledge, London and New York, 2012. • Harrison, Jackie and Wessels, Bridgette (ed.), <i>Mediating Europe: New Media,</i> <i>Mass Communications, and the European Public Sphere</i>, Berghahn Books, New York, • Machin, David and van Leeuwen Theo, <i>Global Media Discourse. A Critical</i> Introduction, London and New York, Routledge, 2007. • Papathanassopoulos, Stylianos and Negrine, Ralph (ed.), <i>European Media: Structures, Policies, and Identity</i>, Polity Press, Cambridge, 2011. • Pollack, M., <i>The Engines of European Integration</i> (2003) • Psychogiopoulou, Evangelia, ed. <i>Understanding Media Policies. A European Perspective</i>, Palgrave Macmillan, New York, 2012. • Rooke, Richard. <i>European Media in the Digital Age: Analysis and Approaches</i>. Routledge. London, New York. 2013. • Rosamond, Ben, <i>Theories of Integration</i>, Basingstoke: Palgrave, 2000. • Rowe, Carolyn, <i>Regional Representations in the EU: Between Diplomacy and Interest Mediation</i>, Palgrave Macmillan, New York, 2011. • Sassatelli, Monica, <i>Becoming Europeans, Cultural Identity and Cultural Policies</i>, Palgrave MacMillan, New York, 2009. • Terzis, Georgios, ed. <i>European Media Governance. The Brussels Dimension</i>, intellect books, Bristol UK/Chicago USA, 2008. • Tragaki, Dafni, ed. <i>Empire of Song, Europe and Nation in the Eurovision Song Contest</i>, The Scarecrow Press Inc., Lanham, Toronto-Plumouth UK, 2013. • Uricchio, William, ed. <i>We Europeans? Media,, Representations, Identities, Intellect</i>, Bristol UK/Chicago, USA; 2008. • Ward, David, ed., <i>The European Union and the Culture Industries</i>, Aledershot, Ashgate, 2008. • H. Wallace, W. Wallace, M. Pollack, <i>Policy-Making in the EU</i> , 2005. 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti osposobljeni da: 1) steknu široko znanje u oblasti proučavanja savremenih teorija, kao i teorija integracija; 2) povežu i primene stečeno znanje na polju teorije medija i evropskih medijskih politik i institucija u istraživanju svremenih (srpskih) muzičkih praksi; 3) prepoznaju i opišu značaj i funkciju muzike u sveukupnim procesima (kulturne) integracije; 4) demonstriraju kritički i analitički angažman kroz diskusiju, prezentaciju i pisane zadatke, koji se odnose na temu modula.								
Broj časova	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">2. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">3. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">Ukupno za 3 godine:</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">36</td></tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50								
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono								
Godina/nivo sudjela	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske							
Status kursa	Obavezan	Novi							

	SONJA MARINKOVIĆ
	RUSKA OPERA U EVROPSKOJ MUZICI 20. VEKA: TRADICIJA KAO INSPIRACIJA
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminar
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija, sa (poželjno) prethodno stečenim znanjem iz istorije opere.</p> <p>Akademski cilj kursa jeste učenje i razmatranje istorije ruske opere u 20. veku i njen odnos prema evropskoj muzičkoj tradiciji. Kurs povezuje međusobno povezuje elemente kulturne istorije Evrope i muzičke studije. Studenti stiču veštine interpretiranja i analiziranja različitih ideja nacionalne opere kao specifičnog kulturnog fenomena unutar evropske kulturne istorije.</p> <p>Predviđeno je razmatranje različitih pitanja koja se tiču navedene problematike i to u okviru sledećih tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Nacija, istorija identitet u Istočnoj Evropi; 2) (Ruska) opera kao istorijski uslovljena kulturna i muzička interpretacija nacionalne istorije; 3) Ruska muzička drama u kontekstu istočnoevropske kulture; 4) Ruska komična opera; 5) Evropska opera u 20. veku i slovenska opera 20. veka; 6) Zrele opere Rimskog-Korsakova; 7) Opere Prokofjeva, Stravinskog i Šostakoviča između Istoka i Zapada. <p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Born, Georgina, <i>Western Music and Its Others</i>, Berkeley, University of California Press, 2000. • Gandhi, Leela, <i>Postcolonial theory: a critical introduction</i>, Sydney, Allen & Unwin, 1998. • Kotnik, Vlado, <i>Opera, Power and ideology: Anthropological Study of a National Art in Slovenia</i>, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010. • Krims, Adam, <i>Music and Urban Geography</i>, New York, Routledge, 2007. • Morrison, Simon, <i>The People's Artist (Prokofiev's Soviet Years)</i>, Oxford, University Press, 2009. • Нестьев, И., <i>Жизнь Сергея Прокофьева</i>, Москва, Советский композитор, 1973. • Said, Edward W., <i>Orientalism</i>, London, Penguin books, 2003. • Samson, Jim (Ed.), <i>The Cambridge History of Nineteenth-century Music</i>, Cambridge University Press, 2004. • Taruskin, Richard, <i>On Russian Music</i>, Berkeley, University of California Press, 2009. • Žižek, Slavoj and Mladen Dolar, <i>Opera's Second Death</i>, New York, Routledge, 2002. • Ярустовский, Б., <i>Игорь Стравинский</i>, Ленинград, Музыка, 1982.

Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) razumeju ključnu dimenziju rastuće snage evropske integracije u kulturnom i umetničkom pogledu; 2) identifikuju i opišu glavne probleme vezane za muzičke identitete u slovenskoj operi.			
Broj časova	1. akad. godina: 12	2. akad. godina: 12	3. akad. godina: 12	Ukupno za 3 godine: 36
Broj studenata	50	50	50	150
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono			
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)		Doktorske akademske	
Status kursa	Obavezan		Novi	

DRAGANA JEREMIĆ-MOLNAR	
PARSIFAL NA SCENI. PITANJE ISTORIJSKE ISTINITOSTI	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminar
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Uvod</p> <p><i>Parsifal</i> ima posebno mesto ne samo u Vagnerovom opusu već i u istoriji (izvođenja) opere uopšte. Sam Wagner nije mnogo govorio o svim slojevima značenja i sakralnim simbolima koje je uneo u ovo delo, ali je verovao da njegova ideološka i regenerativna poruka može biti ispravno dekodirana samo u posebnoj akustici i ambijentu Bajrojskog pozorišta. Wagnerova scenska uputstva su strogo poštovana sve do Drugog svetskog rata, što je omogućilo gledaocima u Bajroju da svečani scenski komad dožive u skladu sa kompozitorovim željama.</p> <p>Bajrojski <i>Parsifal</i> Vilanda Vagnera iz 1951. godine bio je prvi izraz rastuće nelagode koju je izazivalo ovo delo i prvi korak u promeni kompozitorovih scenskih uputstava i sveukupne vizije. Sledeći, znatno radikalniji korak bilo je Adornovo predavanje "Aktuelnost Vagnera" (1963). Adorno je doprineo istoriji izvođenja <i>Parsifala</i> zagovaranjem (a) "ambivalentnosti" dela – u smislu naprednosti njegove muzike i reakcionarnost beznačajnog "ostatka" – i (b) "napuštanja ideologije". On je započeo akademsku diskusiju o istorijskoj istinitosti Vagnerovog <i>Parsifala</i>, koja je postala teorijsko uporište za kasnije, eksperimentalne i ponekad proizvoljne produkcije ovog ostvarenja.</p> <p>Savremeni reditelji nisu, međutim, postigli konsenzus o istini u <i>Parsifalu</i>. Za neke od njih biti veran Vagneru znači ispričati stare priče na stari (vagnerovski) način i dopustiti publici da sama pronađe značenje; za druge, pak, biti veran Vagneru znači predstaviti na sceni njegov karakter Janusa i – u krajnjoj liniji – biti upleten u (političke, društvene, ekonomске) ambivalentnosti savremenog sveta.</p> <p>Struktura kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rihard Wagner: regenerativna misterija <i>Parsifala</i>; 2. Viland Wagner: arhetipska transformacija <i>Parsifala</i>; 3. Teodor Adorno: traganje za istorijskom istinitošću; 4. Nike Wagner: desakralizacija <i>Parsifala</i>; 5. <i>Parsifal</i> na savremenoj sceni: ka post-sakralnoj regeneraciji? <p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carl Dahlhaus. <i>Richard Wagner's Music Dramas</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1979). • Dragana Jeremić-Molnar and Aleksandar Molnar. <i>Myth, Ideology, and Mystery in the Richard Wagner's Trilogy. "Der Ring des Nibelungen" and "Parsifal"</i> (Belgrade: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004). • Edward W. Said. <i>Music at the Limits</i> (New York: Columbia University Press, 2008).

	<ul style="list-style-type: none"> • Ernst Bloch. "Rettung Wagners durch Karl May." <i>Anbruch</i> 11, no. 1 (1929), 4–10. • Katherine R. Syer. "Parsifal on Stage." In <i>A Companion to Wagner's "Parsifal."</i> Edited by William Kinderman and Katherine R. Syer (New York: Camden House, 2005), 277–337. • Mike Ashman. "Wagner on stage: aesthetic, dramaturgical, and social considerations." In <i>The Cambridge Companion to Wagner.</i> Edited by Thomas S. Grey (Cambridge University Press, 2008) • Nike Wagner. <i>Wagner Theater</i> (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999). • Richard Wagner. "Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel." In <i>Werke, Schriften und Briefe</i> (Berlin: Directmedia Publishing, 2004). • Richard Wagner. "Religion and Art". In <i>Richard Wagner's Prose Works. Vol. VI, Religion and Art.</i> Trans. William Ashton Ellis (London: Kegan Paul, Trench, Trübne and Co., 1897), 211–252. • Theodor W. Adorno. "On the Score of 'Parsifal'" (transl. Anthony Barone). <i>Music & Letters</i> 76, no. 3 (1995), pp. 384–387. • Theodor W. Adorno. "Wagners Aktualität." In <i>Gesammelte Schriften.</i> Edited by Rolf Tiedemann et al. Revidierte und erweiterte elektronische Ausg. auf CD-ROM (Berlin: Directmedia/Digitale Bibliothek Band 97, 2004). • <i>Wagner in Performance.</i> Edited by Barry Millington and Spencer Stewart (New Haven and London, 1992). • Wieland Wagner. "Das Parsifalkreuz. Ein psychologisches Schema". <i>Musik-konzepte. Heft 25, Richard Wagner Parsifal</i> (Munich: edition text u. kritik., 1982). • William Kinderman. <i>Wagner's "Parsifal"</i> (Oxford, New York: Oxford University Press, 2013). 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje o istorijskim, kulturnim i umetničkim diskursima vezanim za Vagnerovog <i>Parsifala</i> ; 2) razmišljaju kritički o: traganju za istorijskom istinitošću u kulturnom kontekstu evropske filozofije 20. veka; 3) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepcata i ideja iz disciplina evropskih studija (istorija, humanističke nauke).								
Broj časova	<table border="1"> <thead> <tr> <th>1. akad. godina:</th> <th>2. akad. godina:</th> <th>3. akad. godina:</th> <th>Ukupno za 3 godine:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50								
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)								
Status kursa	Obavezан								
	Novi								