

<b>DRAGANA STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ</b>	
<b>EVROPSKI IMPULSI U DELIMA I AKTIVNOSTIMA EVROPSKIH KOMPOZITORA 20. VEKA (BELA BARTOK, IGOR STRAVINSKI, EDGAR VAREZ) U VREME NJIHOVOG BORAVKA U SAD</b>	
<b>Tip nastavne aktivnosti</b>	Predavanje Seminar
	<b>Kurs je namenjen</b> studentima master i doktorskih akademskih studija.
<b>Opis kursa</b>	<p><b>Akademski cilj kursa</b> jeste da pokaže da su evropski kompozitori koji su duže vreme boravili u SAD još uvek ostajali povezani sa svojim evropskim korenima, ili su, pak, pokušavali da upgrade evropske vrednosti u američku kulturnu scenu. Diskutujemo o tri kompozitora rođena ranih osamdesetih godina 19. veka: o Beli Bartoku, Igoru Stravinskom i Edgaru Varezu. Sva trojica su u nekom trenutku dobila američko državljanstvo. Bartok je, u vreme kada je (neočekivano) provodio poslednjih pet godina svoga života u SAD, pored toga što je nastupao kao pijanista, bio aktivan kao etnomuzikolog i kompozitor. Kada je u pitanju njegova etnomuzikološka aktivnost, u SAD je bio zaokupljen proučavanjem folklora nekadašnje Jugoslavije, posebno izvođenjima narodne poezije praćene guslama. Igor Stravinski je proveo nekoliko decenija u SAD, stvarajući veliki broj dela i žestoko kritikujući SSSR. Edgar Varez je smatrao da će jedino u „obećanoj“ Americi moći da ostvari svoje tonske vizije, ali je ostao zainteresovan za sve izazove i inovacije u Evropi, kao što je to bio slučaj sa futurističkim pokretom.</p> <p><b>Bibliografija (izbor):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Igor Stravinsky Foundation: “The American Period: 1939-1971”, <a href="http://www.fondation-igor-stravinsky.org/web/en/biographie/sa-vie-son-uvre/la-periode-americainen-1939-1971.html">http://www.fondation-igor-stravinsky.org/web/en/biographie/sa-vie-son-uvre/la-periode-americainen-1939-1971.html</a>, 2010</li> <li>• Dragana Stojanović-Novići: “Work of Edgard Varèse and ‘Futurist Music’: Affinities (and Differences).” <i>New Sound: International Magazine for Music</i>, No. 34, 2009, pp. 50-61. (Translated by Goran Kapetanović)</li> <li>• Kenneth Chalmers: <i>Béla Bartók</i>. London and New York: Phaidon, 2008.</li> <li>• Joseph Horowitz: <i>Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts</i>. New York: HarperCollins Publishers, 2008.</li> <li>• Alex Ross: <i>The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century</i>. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2007.</li> <li>• <i>Edgard Varèse: Composer – Sound Sculptor – Visionary</i>. A Publication of the Paul Sacher Foundation, Edited by Felix Meyer and Heidy Zimmermann. Woodbridge, Suffolk: The Boydell Press, 2006.</li> <li>• Сања Радиновић: „Бела Барток у развоју формалне аналитике српских вокалних облика“, у: др Ивана Перковић Радак, др Драгана Стојановић-Новићић, мр Данка Лajiћ, (ур.): <i>Историја и мистерија музике: у част Роксанде Пејовић</i>. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатура“, 2005, 291-308.</li> <li>• Neil Wenborn: <i>Stravinsky</i>. London, New York, Sydney: Omnibus Press, 1999.</li> <li>• Béla Bartók: “Parry Collection of Yugoslav Folk Music”. <i>The New York Times</i>, June 28, 1942. <a href="http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/about/bartok_ltr.html">http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/about/bartok_ltr.html</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Milman Parry Collection, <a href="http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/index.html">http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/index.html</a></li> </ul>			
<b>Uticaj</b>	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) porede evropsko i američko kulturno nasleđe i evropske i američke kulturne vrednosti; 2) da objasne razloge koji su nagnali ogroman broj evropskih umetnika/muzičara da sredinom prve decenije dvadesetoga veka i sredinom istoga veka napuste Evropu i da se nastane u SAD; 3) da pokažu sposobnost da razumeju i objasne način na koji su evropski umetnici svoje vrednosti i kritetijume ugradili u kulturni milje Novog sveta, kao i kako je američki kulturni/muzički kontekst uticao na muzičko mišljenje evropskih muzičara, pa i na njihov pristup kulturnoj politici i muzičkim organizacijama.			
<b>Broj časova</b>	<b>1. akad. godina:</b>	<b>2. akad. godina:</b>	<b>3. akad. godina:</b>	<b>Ukupno za 3 godine:</b>
	12	12	12	36
<b>Broj studenata</b>	50	50	50	150
<b>Studijski programi</b>	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono			
<b>Godina/nivo sudija</b>	Master akademske (2. ciklus)		Doktorske akademske	
<b>Status kursa</b>	Obavezan		Novi	