

<p style="text-align: center;"><b>MARIJA MASNIKOSA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MINIMALIZAM U VIZUELnim UMETNOSTIMA I MUZICI U SOCIJALISTIČKOJ JUGOSLAVIJI</b></p>	
<b>Tip nastavne aktivnosti</b>	Letnji kurs
	<p><b>Kurs je namenjen</b> studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p><b>Uvod</b></p> <p>Ovaj letnji kurs fokusiran je na prakse radikalnih minimalizama u vizuelnim umetnostima i muzici u Socijalističkoj Jugoslaviji. Ova tema je shvaćena kao krajnji rezultat specifičnog transkulturnalnog dijaloga u multikulturalnom društvu Socijalističke Jugoslavije. U svojoj osnovi, minimalizam je značio usvajanje američke ideje minimalne umetnosti, ali su različite manifestacije ovih ideja u različitim umetnostima i različitim kulturnim centrima bivše Jugoslavije, dovele do različitih, <i>site-specific</i> umetničkih praksi. Razlike među njima primarno su uslovljene "nevidljivim" uticajem evropskog kultu rnog nasleđa i evropskih umetničkih tradicija na umetnost u Jugoslaviji. Tako, u Ljubljani, Zagrebu i Beogradu uočavamo različite manifestacije minimalizma u vizuelnim umetnostima i muzici, zavisno od uticaja lokalnih tradicija i, sa druge strane, od uticaja savremene, 'nove' umetnosti/muzike posleratnog evropskog visokog modernizma. Osnovna ideja ovih predavanja, kao jednog segmenta predloženog letnjeg kursa, jeste da rasvetli sličnosti i razlike različitih minimalizama u bivšim jugoslovenskim republikama, kao i da kontekstualizuje sva minimalistička ostvarenja nastala u Socijalističkoj Jugoslaviji, u odnosu na relevantna umetnička zbivanja evropskog kulturnog prostora u tom razdoblju.</p>
<b>Opis kursa</b>	<p><b>Bibliografija (izbor):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, and Benjamin H. D. Buchloh. <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>. New York: Thames &amp; Hudson, 2004.</li> <li>• Foster, Hal: <i>The Return of the Real</i>, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.</li> <li>• Masnikosa, Marija: <i>Muzički minimalizam</i>, Clio, Beograd, 1998.</li> <li>• Bernard, Jonathan W. : The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, <i>Perspectives of New Music</i>, 1993, vol.31, no.1, 86-133.</li> <li>• Gablik, Suzi: "Minimalism", in: <i>Concepts of Modern Art</i>, Thames and Hudson, London, 1981.</li> <li>• Gligo, Nikša: <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i>, Musica theoretica, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1987.</li> <li>• Levin, Kim: "The State of the Art: 1980", <i>Art Journal</i>, Fall/Winter 1980.</li> <li>• LeVit, Sol: "Stavovi o konceptualnoj umetnosti" u: M Radojicic (pr.), "Konceptualna umetnost" (temat), <i>Polja</i> br 156, Novi Sad 1972.;</li> <li>• Lipard, L.R.: "Raznolikost u jedinstvu - novi geometrijski stilovi u Sjedinjenim Američkim Državama", u: <i>Posle 45 - umetnost našeg vremena I</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana, Zagreb, Beograd, 1975.;</li> <li>• Lipard, Lucy R.: <i>Six years: The dematerialization of art object from 1966-1972</i>, Studio Vista, London, 1973.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levin, Kim: "The State of the Art: 1980", <i>Art Journal</i>, Fall/Winter 1980.</li> <li>• LeVit, Sol: "Stavovi o konceptualnoj umetnosti" u: M Radojicic (pr.), "Konceptualna umetnost" (temat), <i>Polja</i> br 156, Novi Sad 1972.;</li> <li>• Lipard, L.R.: "Raznolikost u jedinstvu - novi geometrijski stilovi u Sjedinjenim Američkim Državama", u: <i>Posle 45 - umetnost našeg vremena I</i>, Mladinska knjiga, Ljubljama, Zagreb, Beograd, 1975.;</li> <li>• Lipard, Lucy R.: <i>Six years: The dematerialization of art object from 1966-1972</i>, Studio Vista, London, 1973.</li> <li>• Radovanović, Vladan (ur.): <i>Posleratna srpska avangardna muzika (1955-1980)</i> (temat), <i>Gradina</i>, Niš, br.10, 1984, 38-116.</li> <li>• Radovanović, Vladan: Srpska avangarda u odlasku od muzike (1955-1980), <i>Gradina</i>, Niš, br.10, 1984, 5-37.</li> <li>• Strickland, Edward: <i>Minimalism: Origins</i>, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1993.</li> <li>• Šuvaković, Miško: <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950.</i>, SANU i Prometej, Beograd - Novi Sad, 1999.</li> <li>• Tomic, Biljana; Šuvakovic, Miško (pr.), <i>Informacije: minimal art &amp; postminimal art</i>, SKC, Beograd, 1980.</li> <li>• Tošić, Vladimir <i>OPUS 4 . Dokumenti</i>, Beograd, SKC, 2001.</li> <li>• Volheim, Richard: „Minimal art”, <i>Arts Magazine</i>, january 1965, 26-32.</li> </ul>								
<b>Uticaj</b>	Direktni i indirektni uticaj ovog segmenta kursa ogleda se u: 1) sticanju relevantnog znanja o pitanjima minimalizma u vizuelnim umetnostima u vizuelnim umetnostima i muzici u Socijalističkoj Jugoslaviji; 2) uvodenju evropskog nivoa studija u nastavu i proučavanje pitanja umetnosti u kontekstu transkulturnalnih i interkulturnalnih procesa; 3) povećanju svesti o procesu objedinjavanja evropske i globalne kulture, koju (kulturnu) sačinjavaju različite umetničke prakse, nastale pod uticajem zajedničke (američke) ideje koja je u različitim sredinama bila kreativno shvaćena na različite načine.								
<b>Broj časova</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th><b>1. akad. godina:</b></th><th><b>2. akad. godina:</b></th><th><b>3. akad. godina:</b></th><th><b>Ukupno za 3 godine:</b></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">18</td></tr> </tbody> </table>	<b>1. akad. godina:</b>	<b>2. akad. godina:</b>	<b>3. akad. godina:</b>	<b>Ukupno za 3 godine:</b>	6	6	6	18
<b>1. akad. godina:</b>	<b>2. akad. godina:</b>	<b>3. akad. godina:</b>	<b>Ukupno za 3 godine:</b>						
6	6	6	18						
<b>Broj studenata</b>	25								
<b>Studijski programi</b>	Muzika, Umetnost, Humanističke nauke								
<b>Godina/nivo sudija</b>	Master akademske (2. ciklus)								
<b>Status kursa</b>	Obavezan								
	Novi								