

IVANA PERKOVIĆ	
MUZIKA, UMETNOST I MEĐUNARODNE MIGRACIJE NA BALKANU	
Tip nastavne aktivnosti	Letnji kurs
	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Uvod Kao most između Istoka i Zapada, između Evrope i Azije, između civilizacije i varvarizma i između različitih etapa rasta, Balkan je smatran isuviše zapadnim da bi bio usključivo istočni i isuviše evropskim da bi bio isključivo neevropski. Nastavni modul posvećen međunarodnim migracijama na Balkanu nudi uvid u muzičko-kulturne susrete u prostornom, vremenskom i religioznom smislu.</p> <p>Teme kursa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seoba Srba u srednjem veku i (re)lokacija muzičkih i umetničkih centara; • Velika seoba: muzičke i umetničke “posledice”; • Kulturne rute u 19. i ranom 20. veku na Balkanu: “umetnički dijalozi” između rumunske, grčke, bugarske i srpske religiozne muzike i umetnosti. <p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Баларева Агапия, Сходни явления и процеси в хоровата култура на сърби, хървати и българи (30-те години на XIX век – края на първата световна война) /Similar Processes in the Choral Culture of Serbs, Croats and Bulgarians, From the 30-ies in the 19th Century to the End of the First World War/, Българско музикознание, 1991, 4, 3-31. • Belean Nicolae, Religiöse Chormusik in Der orthodoxen Kirche im Banat – Rumänien, <i>Die Kirchenmusik in Südosteuropa</i>, ed. Franz Metz, Tutzing, Hans Schneider, 2003. • Klog Ričard, <i>Istorija Grčke novog doba /A Concise History of Greece/</i>, Beograd, Clio, 2000. • Moody Ivan, Aspects of the Polyphonic Treatment of Byzantine Chant, <i>History and Mystery of Music. In honor of Roksanda Pejović</i>, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2006. • Perković Ivana, Стара музика <Old Serbian music>, Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе <History of Serbian Music. Serbian Music and European musical heritage>, Београд, Завод за уџбенике, 2007, 29-62. • Perković Radak Ivana: Serbian Traditional Church Chant and Choral Church Music in the 19th Century, <i>Cantus Planus</i>, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006, 187–196. • Todorova Maria: <i>Imagining the Balkans</i>. Oxford University Press: New York et al. 1997. • Пиккио Рикардо, <i>Slavia Orthodoxa. Литература и јзык /Slavia Orthodoxa. Literature and Language/</i>, Москва, Знак, 2003.
Opis kursa	

	<ul style="list-style-type: none"> • Тончева Елена, Взаимоотношения между българското, сръбското и византийското източно православно пеене от XVII-XIX в. /Connections between Bulgarian, Serbian and Byzantine Orthodox Chant between 17th and 19th Centuries/, <i>Българска музика</i>, 1973, 4, 37–44. • Wanek Nina-Maria, Benedict Randhartinger: Zur Vertonung der griechisch-orthodoxen Jahresliturgie, <i>Randhartinger und seine Zeit</i> (edd. A. Harrandt und E. W. Partsch), Tutzing, 2004, 97-113 • Wanek Nina-Maria, Die vierstimmigen Vertonungen byzantinischer Kirchenmusik von Gottfried von Preyer und Benedict Randhartinger. Ein Vergleich, <i>Byzantina et Neograeca Vindobonensia</i>, 2004, 24, 220-230. • Wellesz Egon, <i>Eastern Elements in Western Chant</i>, Monumenta Musicae Byzantinae, Oxford-Boston, 1947. 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje o istorijskim, kulturnim i muzičkim diskursima koji su povezani sa međunarodnim migracijama na Balkanu; 2) kritički razmišljaju o kultunoj/umetničkoj ulozi migracija u evropskoj istoriji; snage evropske kulturne i umetničke integracije u procesu inkluzije/ekskluzije; 4) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepata i ideja u okviru disciplina evropskih studija (istorije, humanističkih nauka).								
Broj časova	<table> <thead> <tr> <th>1. akad. godina:</th> <th>2. akad. godina:</th> <th>3. akad. godina:</th> <th>Ukupno za 3 godine:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	6	6	6	18
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
6	6	6	18						
Broj studenata	25								
Studijski programi	Muzika, Umetnost, Humanističke nauke								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)								
Status kursa	Obavezan								
	Novi								