

	<b>SONJA MARINKOVIĆ</b> <b>RUSKA OPERA U EVROPSKOJ MUZICI 20. VEKA: TRADICIJA KAO INSPIRACIJA</b>
<b>Tip nastavne aktivnosti</b>	Predavanje Seminari
<b>Opis kursa</b>	<p><b>Kurs je namenjen</b> studentima master i doktorskih akademskih studija, sa (poželjno) prethodno stečenim znanjem iz istorije opere.</p> <p><b>Akademski cilj kursa</b> jeste učenje i razmatranje istorije ruske opere u 20. veku i njen odnos prema evropskoj muzičkoj tradiciji. Kurs povezuje međusobno povezuje elemente kulturne istorije Evrope i muzičke studije. Studenti stiču veštine interpretiranja i analiziranja različitih ideja nacionalne opere kao specifičnog kulturnog fenomena unutar evropske kulturne istorije.</p> <p><b>Predviđeno je razmatranje različitih pitanja koja se tiču navedene problematike i to u okviru sledećih tema:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nacija, istorija identitet u Istočnoj Evropi;</li> <li>2) (Ruska) opera kao istorijski uslovljena kulturna i muzička interpretacija nacionalne istorije;</li> <li>3) Ruska muzička drama u kontekstu istočnoevropske kulture;</li> <li>4) Ruska komična opera;</li> <li>5) Evropska opera u 20. veku i slovenska opera 20. veka;</li> <li>6) Zrele opere Rimskog-Korsakova;</li> <li>7) Opere Prokofjeva, Stravinskog i Šostakovića između Istoka i Zapada.</li> </ol> <p><b>Bibliografija (izbor):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Born, Georgina, <i>Western Music and Its Others</i>, Berkeley, University of California Press, 2000.</li> <li>• Gandhi, Leela, <i>Postcolonial theory: a critical introduction</i>, Sydney, Allen &amp; Unwin, 1998.</li> <li>• Kotnik, Vlado, <i>Opera, Power and Ideology: Anthropological Study of a National Art in Slovenia</i>, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010.</li> <li>• Krims, Adam, <i>Music and Urban Geography</i>, New York, Routledge, 2007.</li> <li>• Morrison, Simon, <i>The People's Artist (Prokofiev's Soviet Years)</i>, Oxford, University Press, 2009.</li> <li>• Нестьев, И., <i>Жизнь Сергея Прокофьева</i>, Москва, Советский композитор, 1973.</li> <li>• Said, Edward W., <i>Orientalism</i>, London, Penguin books, 2003.</li> <li>• Samson, Jim (Ed.), <i>The Cambridge History of Nineteenth-century Music</i>, Cambridge University Press, 2004.</li> <li>• Taruskin, Richard, <i>On Russian Music</i>, Berkeley, University of California Press, 2009.</li> <li>• Žižek, Slavoj and Mladen Dolar, <i>Opera's Second Death</i>, New York, Routledge, 2002.</li> <li>• Ярустовский, Б., <i>Игорь Стравинский</i>, Ленинград, Музыка, 1982.</li> </ul>
<b>Uticaj</b>	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti osposobljeni da: 1) razumeju ključnu dimenziju rastuće snage evropske integracije u kulturnom i umetničkom pogledu; 2) identifikuju i opišu glavne probleme vezane za muzičke identitete u slovenskoj operi.

	<b>1. akad. godina:</b>	<b>2. akad. godina:</b>	<b>3. akad. godina:</b>	<b>Ukupno za 3 godine:</b>
<b>Broj časova</b>	12	12	12	36
<b>Broj studenata</b>	50	50	50	150
<b>Studijski programi</b>	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono			
<b>Godina/nivo sudjela</b>	Master akademske (2. ciklus)		Doktorske akademske	
<b>Status kursa</b>	Obavezan		Novi	