

TIJANA POPOVIĆ MLAĐENOVIC MUZIČKI TEKST I IDENTITET MUZIČKOG DELA	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminar
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Cilj kursa i seminara jeste da pruži elaboraciju interesantnog i uvek provokativnog pitanja muzičkog pisma (muzičke notacije, muzičkog zapisa, muzičkog teksta i muzičke partiture), koja zahteva razmatranje različitih interpretacija fenomena pojavnosti muzičkog dela u pisanom obliku (Dahlhaus, Braun, Buzoni, Gudman, Levinson, Kivi, Jankelević, Ger, Taraskin, Kuk, Krejmer, Ingarden, Adorno, Riker...), drugim rečima, zahteva analizu muzike u zapisu, kao jednog od načina na koji muzika može (ili ne može) postojati. Zbog toga, muzičko delo u pisanom obliku, koje je bogato, višeslojno i često se odlikuje dvosmislenošću otvorenog i prikrivenog, vidljivog i nevidljivog, nudi mogućnost različitog čitanja muzičkog zapisa i različitih interpretacija muzičkog teksta, otvarajući tako prostor za izvođačeve lične poglеде i pristupe, za izgradnju mnoštva potencijalno subjektivnih (ali u objektivnosti ukorenjenih) superstruktura interpretativnih akcija, što obezbeđuje različite slušne materijalizacije dela.</p> <p>Iz tog razloga, posebna pažnja biće posvećena razmatranju prostora muzičkog teksta i potencijalnih sila koje izrastaju iz sintaksičkih odnosa, kao i sagledavanju činjenice da muzički tekst, osim svog fiksiranog, nepromenljivog sloja – faktičkog nivoa fiksiranog u muzičkoj notaciji – poseduje i relativno autonomni sloj, prostor koji je na izvestan način nezavisan od neposrednih intencija kompozitora.</p> <p>Struktura kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzički tekst i muzičko delo. Suština muzičkog dela fiksirana u tekstu kao idealna mogućnost; 2. Zapis kao kopija originala; 3. Gledište filozofa. Nominalizam. <i>Ekstremni i ograničeni platonizam</i>: 4. Zapis i temporalna struktura muzike. <i>Ka fenomenologiji muzike</i>; 5. Muzika ne postoji u partituri; 6. <i>Novistorijski i kontekstualistički</i> pristup. Određeni načini tumačenja; 7. Partitura muzičkog dela kao čisto intencionalni objekt; 8. Muzički zapis i muzički tekst; 9. Muzički tekst, kreativna muzička analiza i svest o muzičkom jeziku; 10. Čitanje i razumevanje muzičkog zapisa. Interpretacija muzičkog teksta; 11. Prostori muzičkog teksta; 12. Muzički tekst kao mesto moguće sinteze i ravnoteže između objektivnog i subjektivnog.

Bibliografija (izbor):

- Adorno, Theodor W. Paddison, Max (introd. and transl.): "On the Problem of Musical Analysis". *Music Analysis* 1 (2), 1982, pp. 169-187.
- Braun, Lucien: "Effects de l'écriture – Effets de la trace". In: *Musique et philosophie* (Cahiers du séminaire de philosophie 4). Centre de documentation en Histoire de la Philosophie: Paris, 1987.
- Brelet, Gisèle: *L'Interprétation créatrice*. P.U.F.: Paris 1951.
- Busoni, Ferruccio. Baker, Th. (transl.): *Sketch of a New Esthetic of Music*. G. Schirmer: New York 1911.
- Busoni, Ferruccio: *L'esthétique musicale*. Minerve: Paris 1990.
- Cook, Nicholas: "Music as Performance". In: Clayton, Martin / Herbert, Trevor / Middleton, Richard (eds.): *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. Routledge: New York 2012, pp. 184-194.
- Cook, Nicholas: *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford University Press: New York 2013.
- Dahlhaus, Carl. Austin, William (transl.): *Esthetics of Music*. Cambridge University Press: Cambridge 1982.
- Davies, Stephen: *Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music*. Oxford University Press: Oxford 2011.
- Davies, Stephen: *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford University Press: Oxford 2003.
- Dodd, Julian: "Sounds, Instruments, and Works of Music". In: Stock, Kathleen (ed.): *Philosophers on Music. Experience, Meaning, and Work*. Oxford University Press: New York 2007, pp. 23-51.
- Dodd, Julian: *Works of Music: An Essay in Ontology*. Oxford University Press: Oxford 2007.
- Frisk, Henrik / Östersjö, Stefan: "Negotiating the Musical Work: An Empirical Study". In: *Proceedings of the International Computer Music Conference 2006*. Computer Music Assoc.: San Francisco 2006, pp. 242-249.
- Frisk, Henrik / Östersjö, Stefan. "Negotiating the Musical Work. An empirical study on the inter-relation between composition, interpretation and performance". In: *Proceedings of EMS: Electroacoustic Music Studies Network – Beijing 2006*. Terminology and Translation. Electroacoustic Music Studies. EMS: Beijing 2006, pp. 1-13, retrieved 20.4.2016, from http://www.ems-network.org/IMG/pdf_FriskEMS06.pdf
- Goehr, Lydia: *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*. Clarendon Press: Oxford 1992.
- Goodman, Nelson: *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. The Bobbs-Merrill Company, Inc.: Indianapolis/New York/Kansas City 1968.
- Ingarden, Roman: *Qu'est-ce qu'une oeuvre musicale?*. Christian Bourgois: Paris 1989.

- Ingarden, Roman. Czemiawski, Adam (transl.) Harrell, Jean G. (ed.): *The Work of Music and the Problem of Its Identity*. Macmillan Press: Hounds Mills / Basingstoke / Hampshire / London 1986.
- Jankélévitch, Vladimir: *La musique et l'ineffable*. Seuil: Paris 1983.
- Jankélévitch, Vladimir. Abbate, Carolyne (transl.): *Music and the Ineffable*. Princeton University Press: Princeton 2003.
- Katz, Jerrold J.: *Realistic Rationalism*. The MIT Press: Cambridge MA / London 1998.
- Kivy, Peter: *Introduction to a Philosophy of Music*. Clarendon Press: Oxford 2002.
- Kramer, Lawrence: "The Musical Score: Continuity and Transition". In: Veselinović-Hofman, Mirjana / Mikić, Vesna / Popović Mladjenović, Tijana / Perković, Ivana (eds.): *Music: Transitions/Continuities*. Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts: Belgrade 2016, pp. 3-13.
- Kramer, Lawrence: *Classical Music and Postmodern Knowledge*. University of California Press: Berkeley 1995.
- Levinson, Jerrold: "What a Musical Work Is". In: Levinson Jerrold: *Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics*. Oxford University Press: Oxford / New York 2011 [Cornell University Press: Ithaca, NY 1990], pp. 63-88.
- Levinson, Jerrold: "What a Musical Work Is, Again". In: Levinson Jerrold: *Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics*. Oxford University Press: Oxford / New York 2011 [Cornell University Press: Ithaca, NY 1990], pp. 215-263.
- Listenius, Nicolaus: *Musica: Ab authore denuo recognita multisque novis regulis et exemplis adacta*. Facsimile. Unidentified publisher: Nuremberg, 1541.
- Nattiez, Jean-Jacques. Abbatte, Carolyn (transl.): *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press: Princeton 1990.
- Popović Mladjenović, Tijana: "Pojam i elementi 'analitičke' interpretacije" ["The notion and elements of 'analytical' interpretation"]. In: Veselinović-Hofman, Mirjana (ed.): *Aspekti interpretacije [Aspects of Interpretation]*. Composers Association of Serbia: Belgrade 1989, pp. 135-150.
- Popović Mladjenović, Tijana: *Muzičko pismo. Muzičko pismo i svest o muzičkom jeziku sa posebnim osvrtom na avangardnu muziku 20. veka [Musical Writing. Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century]*. Clio: Belgrade, 1996. / Faculty of Music: Belgrade, 2015.
- Popović, Berislav: *Music Form or Meaning in Music*. Clio / Belgrade Cultural Centre: Belgrade 1998.
- Popović, Berislav: *Music Form or Meaning in Music*. Clio / Belgrade Cultural Centre: Belgrade 1998.
- Ricoeur, Paul. Sweeney, R. D. (transl.): "Arts, Language and Hermeneutic Aesthetics". Interview with Paul Ricoeur. Conducted by Jean-Marie Brohm and Magali Uhl, September 20, 1996 in Paris, retrieved 20.4.2016, from Site Philagora <http://www.philagora.net/philo-fac/ricoeur-e.php> Rubrique philo-fac. Philo recherche – fac. pp. 1-14.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ricoeur, Paul: <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II</i>. Seuil: Paris 1986. / Ricoeur, Paul. Blamey, Kathleen and Thompson, John B. (transl.): <i>From Text to Action: Essays in Hermeneutics II</i>. Evanston: Northwestern University Press: Evanston 1991. • Simović, Slobodan: <i>Hegel i hermeneutika</i>. KZNS: Novi Sad 1989. • Taruskin, Richard: <i>Text and Act. Essays on Music and Performance</i>. Oxford University Press: Oxford/New York 1995. • Tinctoris, Johannes: <i>Tractatus de imperfectione notarum musicalium</i>: editus a magistro Johanni Tinctoris in legibus licentiatu regisque Magne Sicilie capellano (c. 1472-1475), retrieved 20.4.2016, from http://earlymusictheory.org/Tinctoris/ • Waugh, Patricia (ed.): <i>Postmodernism: A Reader</i>. Edward Arnold: London 1992. • Weber, Max: <i>Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik</i>. Drei Masken Verlag: München 1921. • Wishart, Trevor: "Sound-image as metaphor: music and myth". In: Wishart, Trevor. Emmerson, Simon (ed.): <i>On Sonic Art</i>. Harwood Academic Publishers: Amsterdam 1996, pp. 163-176. 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti sposobljeni da: 1) pokažu napredno činjenično znanje o različitim interpretacijama fenomena pojavnosti muzičkog dela u pisanim oblicima; 2) razmišljaju kritički o muzičkom tekstu i identitetu muzičkog dela u evropskoj muzičkoj istoriji; 3) pokažu sposobnost analiziranja i interpretiranja specifičnih tema, koncepta i ideja iz disciplina evropskih studija (muzike, filozofije, estetike, istorije i drugih humanističkih nauka).								
Broj časova	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">2. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">3. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">Ukupno za 3 godine:</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">36</td></tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">50</td><td style="text-align: center;">50</td><td style="text-align: center;">50</td><td style="text-align: center;">150</td></tr> </tbody> </table>	50	50	50	150				
50	50	50	150						
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opcionalno								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske							
Status kursa	Obavezan	Novi							