

VESNA MIKIĆ I BILJANA LEKOVIĆ INTEGRISANI MEDIJI, INTEGRISANA EVROPA: SAVREMENA SRPSKA MUZIKA I EVROPSKE (MEDIJSKE) INTEGRACIJE	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminari
	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija sa (poželjno) prethodno stečenim znanjem u oblasti teorija medija i politika, kao i savremenih muzičkih studija.</p> <p>Akademski cilj kursa jeste da integriše muzikološke interpretacije različitih savremenih muzičkih praksi u savremeni, integrisani medijski dispozitiv. Primena stečenog znanja u teoriji medija, kao i evropskim medijskim politikama i institucijama (baziranim na evropskim integracionim politikama) vodi studente do svesti o značaju i funkciji muzike u sveukupnosti procesa (kulturnih) integracija.</p> <p>Kurs obuhvata sledeće teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregled savremenih teorija medija – novi mediji, integrisani mediji; kreativne i receptivne politike i prakse; 2. Pregled teorija integracija – muzika (i) mediji u kontekstu evropskih integracija – istorije, institucijem politike, formati; 3. Mediji: globalizacija naspram evropskih integracija; regionalne integracije; 4. (Srpska) muzika i evrovizija; 5. Formatni muzičke televizije i mediji. <p>Bibliografija (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balibar, Etienne. <i>We, the People of Europe? Reflections on Transnational Citizenship</i>. • Trans. James Swenson. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2004. • Bauman, Zygmunt. <i>Europe: An Unfinished Adventure</i>. Cambridge: Polity Press, 2004. • Blair, Alasdair, <i>Companion to the European Union</i>, Routledge, London and New York, • Bondebjerg, Ib and Golding, Peter, eds. <i>European Culture and the Media</i>, intellect, B UK-Chicago USA; 2003. • Bondebjerg, Ib and Madsen, Peter, eds., <i>Media, Democracy and European Culture</i>, in books, Bristol UK/Chicago USA; 2008. • Brevini, Benedetta. <i>Public Service Broadcasting Online, A Comparative European Political Study of PSB 2.0</i>, Palgrave MacMillan, New York, 2013. • <i>European Integration Theory</i> (eds. T. Diez, A. Wiener), Oxford: Oxford University Press, 2004. • Cappello, M (ed.), <i>Regional and Local Broadcasting in Europe</i>. European Audiovisual Observatory, Strasbourg, 2016. • Collins, Richard. <i>From Satellite to Single Market. New Communication Technology and European public service television</i>, Routledge, London and New York, 1998.

	<ul style="list-style-type: none"> • Delanty, Gerard. "The Making of a Post-Western Europe: A Civilizational Analysis." <i>T</i> <i>Eleven</i> 72 (2003): 8-25. • Guisan, Catherine, <i>A Political Theory of Identity in European Integration, Memory and Policies</i>, Routledge, London and New York, 2012. • Harrison, Jackie and Wessels, Bridgette (ed.), <i>Mediating Europe: New Media, Mass Communications, and the European Public Sphere</i>, Berghahn Books, New York, • Machin, David and van Leeuwen Theo, <i>Global Media Discourse. A Critical Introduction</i>, London and New York, Routledge, 2007. • Papathanassopoulos, Stylianos and Negrine, Ralph (ed.), <i>European Media: Structures, Policies, and Identity</i>, Polity Press, Cambridge, 2011. • Pollack, M., <i>The Engines of European Integration</i> (2003) • Psychogiopoulou, Evangelia, ed. <i>Understanding Media Policies. A European Perspective</i>, Palgrave Macmillan, New York, 2012. • Rooke, Richard. <i>European Media in the Digital Age: Analysis and Approaches</i>. Routledge. London, New York. 2013. • Rosamond, Ben, <i>Theories of Integration</i>, Basingstoke: Palgrave, 2000. • Rowe, Carolyn, <i>Regional Representations in the EU: Between Diplomacy and Interest Mediation</i>, Palgrave Macmillan, New York, 2011. • Sassatelli, Monica, <i>Becoming Europeans, Cultural Identity and Cultural Policies</i>, Palgrave MacMillan, New York, 2009. • Terzis, Georgios, ed. <i>European Media Governance. The Brussels Dimension</i>, intellect books, Bristol UK/Chicago USA, 2008. • Tragaki, Dafni, ed. <i>Empire of Song, Europe and Nation in the Eurovision Song Contest</i>, The Scarecrow Press Inc., Lanham, Toronto-Plumouth UK, 2013. • Uricchio, William, ed. <i>We Europeans? Media,, Representations, Identities, Intellect</i>, Bristol UK/Chicago, USA; 2008. • Ward, David, ed., <i>The European Union and the Culture Industries</i>, Aldershot, Ashgate, 2008. • H. Wallace, W. Wallace, M. Pollack, <i>Policy-Making in the EU</i> , 2005. 								
Uticaj	Po uspešnom okončanju ovog modula studenti će biti osposobljeni da: 1) steknu široko znanje u oblasti proučavanja savremenih teorija, kao i teorija integracija; 2) povežu i primene stečeno znanje na polju teorije medija i evropskih medijskih politik i institucija u istraživanju svremenih (srpskih) muzičkih praksi; 3) prepoznaju i opišu značaj i funkciju muzike u sveukupnim procesima (kulturne) integracije; 4) demonstriraju kritički i analitički angažman kroz diskusiju, prezentaciju i pisane zadatke, koji se odnose na temu modula.								
Broj časova	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">2. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">3. akad. godina:</th><th style="text-align: center;">Ukupno za 3 godine:</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">36</td></tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50								
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opciono								
Godina/nivo sudjela	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske							
Status kursa	Obavezan	Novi							

