

**ŽAN MONE MODUL:
MUZIKA I UMETNOST U OBLIKOVANJU EVROPSKOG KULTURNOG IDENTITETA
SPISAK ISPITNIH PITANJA I PREPORUČENA LITERATURA
(2. akademska godina)**

SPISAK ISPITNIH PITANJA:

1. Pirsova i De Sosirova teorija znakova i njihova primena u muzici
2. Koncepti toposa, gesta i ekspresivnog žanra u muzičkoj semiotici (Agavu, Monel, Hatén)
3. Poststrukturalistički koncept intertekstualnosti i vidovi muzičke intertekstualnosti u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma
4. Migracije evropskih kompozitora u SAD u toku I svetskog rata: Edgar Varez (kompozitorska, dirigentska i organizatorska karijera)
5. Migracije evropskih kompozitora u SAD u toku II svetskog rata: Bela Bartok (kompozitorska, etnomuzikološka i koncertantna aktivnost)
6. Migracije evropskih kompozitora u SAD u toku II svetskog rata: Igor Stravinski (kompozitorska i dirigentska karijera)
7. Stvaranje Evrope – od ideje do realnosti
8. Evropske integracije - projekat
9. Mediji i muzika u kontekstu evropskih integracija (televizija/televizijski formati i Evrovizija)
10. Utopijska ideja Evrope i njene kulturne reference u francuskom žanru *opéra-ballet* 17. i 18. veka
11. Periodizacija i žanrovske transformacije francuskog baleta 17. i 18 veka s obzirom na kulturni kontekst
12. Analitičko pitanje: André Campra: *L'Europe Galante* (1697); Jean-Philippe Rameau: *Les Indes galantes* (1735)

13. Tumačenja fenomena pojavnosti muzičkog dela u zapisu (od Listenius-a do Kivy-ja, Ricoeur-a, Goehr-ove, Taruskin-a, Cook-a Kramer-a)
14. Muzičko pismo i prostori muzičkog teksta (od 'nultog stepena pisma' do muzičke grafike i ideje sjedinjenja likovnog i muzičkog 'simbolizma')
14. Muzički identiteti i intertekstualnost (*Viola Tango Rock Concerto* kao 'priča' i/ili 'fantazija')
15. Prokofjev i tradicija ruske opere (pitanja žanra)
16. Prokofjev i Čajkovski: vidovi dijaloga sa tradicijom
17. Prokofjev i Musorgski: odnos prema horu i pojedinačnim likovima (jurodivi i tri lude, tretman komičnih elemenata)
18. Religiozna identifikacija i muzika: kritičko sagledavanje odnosa između religije, obrazovanja i muzike u Srbiji početkom 21. veka
19. Muzika kao sećanje na vojne intervencije i Velingtonova pobeda Ludviga van Betovena
20. Prosvetiteljski „drugi“ u stvaralaštvu Mocarta i Betovena
21. Vagnerov *Parsifal*
22. *Parsifal* drugih
23. Adorno: pitanje istorijske istinitosti

PREPORUČENA LITERATURA: videti u silabusima

