



Erasmus+



Република Србија  
Министарство културе и информисања

LETNJA ŠKOLA U OKVIRU FAKULTATIVNOG DELA ŽAN MONE MODULA

# **JEDINSTVO U RAZLIČITOSTI: LOKALNO NASPRAM GLOBALNOG**

MUZIKA I UMETNOST U OBLIKOVANJU  
EVROPSKOG KULTURNOG IDENTITETA

---

**OD 28. JUNA DO 2. JULA 2021. GODINE**  
**FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI**



[arte.bg.ac.rs](http://arte.bg.ac.rs)



Žan Mone program Evropske unije



Univerzitet umetnosti u Beogradu  
Fakultet muzičke umetnosti  
Katedra za muzikologiju



Република Србија  
Министарство културе и информисања

Pozivamo vas na učešće u radu Letnje škole

**„Jedinstvo u različitosti: lokalno naspram globalnog“**

koja je organizovana kao fakultativni deo Žan Mone modula

**„Muzika i umetnost u oblikovanju evropskog kulturnog identiteta“**

Letnja škola će biti održana od 28. juna do 2. jula 2021. godine u virtuelnom prostoru i obuhvatiće pet predavanja (mini seminara):

- Muzika, umetnost i međunarodne migracije na Balkanu  
(prof. Ivana Perković)
- /l/z/a/mišljanje Beograda: *site specific* evropeizacija – vizuelna i vidljiva evropeizacija Beograda  
(prof. Nevena Daković)
- Intertekstualni odnos između muzike i drugih umetnosti  
(dr Tijana Popović Mladjenović)
- Minimalizam u vizuelnim umetnostima i muzici u socijalističkoj Jugoslaviji  
(dr Marija Masnikosa)
- Audio-vizuelna memorija u sinestetičkim rezultatima  
(dr Nikola Šuica)

**Ciljna grupa Letnje škole** su studenti master i doktorskih studija muzike, drame, primenjenih umetnosti i istorije umetnosti. Predviđen je rad sa grupom od 25 studenata.

**Prijavljivanje:** svi zainteresovani studenti master i doktorskih studija mogu se prijaviti na adrese: [marinajmarkovic@gmail.com](mailto:marinajmarkovic@gmail.com) i [marija.masnikosa@gmail.com](mailto:marija.masnikosa@gmail.com) do petka, 25. juna 2021. godine, nakon čega će im biti prosleđen pristupni link za predavanja koja će se održavati putem ZOOM platforme.

**Jezici:** srpski i engleski

**Sertifikati:** Za pohađanje Letnje škole, polaznici će dobiti sertifikate usaglašene sa Evropskim standardom studentske mobilnosti i pravilima Erasmus + fondacije.

## **Redosled predavanja u okviru Letnje škole**

### **28. jun**

10.00 – 15:00

#### **Prof. dr Ivana Perković**

(Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu):

#### **„Muzika, umetnost i međunarodne migracije na Balkanu“**

11:30 – 12:00 pauza

13:30 – 14:00 pauza

### **29. jun**

10.00 – 15:00

#### **Prof. dr Nevena Daković**

(Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu):

#### **„I/z/a/mišljanje Beograda: *site specific* evropeizacija – vizuelna i vidljiva evropeizacija Beograda“**

11:30 – 12:00 pauza

13:30 – 14:00 pauza

### **30. jun**

10.00 – 15:00

#### **Prof. dr Tijana Popović Mladjenović**

(Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu):

#### **„Intertekstualni odnos između muzike i drugih umetnosti“**

11:30 – 12:00 pauza

13:30 – 14:00 pauza

**1. jul**

10.00 – 15:00

**Prof. dr Marija Masnikosa**

(Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu)

**„Minimalizam u vizuelnim umetnostima i muzici u socijalističkoj Jugoslaviji“**

11:30 – 12:00 pauza

13:30 – 14:00 pauza

**2. jul**

10.00 – 15:00

**Prof. dr Nikola Šuica**

(Fakultet likovnih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu):

**„Audio-vizuelna memorija u sinestetičkim rezultatima“**

11:30 – 12:00 pauza

13:30 – 14:00 pauza

## PREDAVAČI I KURSEVI



**Prof. dr Marija Masnikosa**

E-mail: [marija.masnikosa@gmail.com](mailto:marija.masnikosa@gmail.com)

**Dr Marija MASNIKOSA**, muzikolog, vanredni profesor na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Predavala je na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, Srbija (2009 – 2017). Marija Masnikosa je od 2015. godine profesor na Odseku za interdisciplinarnе studije Univerziteta umetnosti u Beogradu. Autor je i koautor nekoliko knjiga, preko 40 članaka u domaćim i međunarodnim časopisima, te u zbornicima međunarodnih konferencija u zemlji i inostranstvu.

Oblasti istraživanja: američki i srpski minimalizam i postminimalizam, muzička semiotika, srpska postminimalistička i postmodernistička muzika, srpska muzika između dva svetska rata. Predmeti koje predaje: muzika u renesansi, istorija srpske muzike između dva svetska rata, srpski muzički postmodernizam, muzička semiotika, muzički minimalizam i postminimalizam.

### **„Minimalizam u muzici i vizuelnim umetnostima u socijalističkoj Jugoslaviji“**

Ovaj mini-seminar fokusiran je na prakse radikalnih minimalizama u vizuelnim umetnostima i muzici u Socijalističkoj Jugoslaviji. Ova tema je shvaćena kao krajnji rezultat specifičnog transkulturalnog dijaloga u multikulturalnom društvu Socijalističke Jugoslavije.

U svojoj osnovi, minimalizam je značio usvajanje američke ideje minimalne umetnosti, ali su različite manifestacije ovih ideja u različitim umetnostima i različitim kulturnim centrima bivše Jugoslavije, dovele do različitih, *site-specific* umetničkih praksi.

Razlike među njima primarno su uslovljene “nevidljivim” uticajem evropskog kulturnog nasleđa i evropskih umetničkih tradicija na umetnost u Jugoslaviji.

Tako, u različitim centrima socijalističke Jugoslavije (Ljubljani, Zagrebu i Beogradu) uočavamo različite manifestacije minimalizma u vizuelnim umetnostima i muzici, zavisno od

uticaja lokalnih tradicija i, sa druge strane, od uticaja savremene, ‘nove’ umetnosti/muzike posleratnog evropskog visokog modernizma.

Osnovna ideja ovih predavanja, kao jednog segmenta predloženog letnjeg kursa, je da rasvetli sličnosti i razlike različitih minimalizama u bivšim jugoslovenskim republikama, kao i da kontekstualizuje sva minimalistička ostvarenja nastala u Socijalističkoj Jugoslaviji, u odnosu na relevantna umetnička zbivanja evropskog kulturnog prostora u tom razdoblju.



**Prof. dr Ivana Perković**

E-mail: [ivanabperkovic@gmail.com](mailto:ivanabperkovic@gmail.com)

**Dr Ivana PERKOVIĆ**, muzikolog, redovni profesor na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Predavač na univerzitetima i institutima u Litvaniji, Bugarskoj, Poljskoj, Italiji, Kini. Prodekan za naučni rad i međunarodnu saradnju Fakulteta muzičke umetnosti od 2015. Autor i koautor 4 knjige, preko 50 naučnih članaka u nacionalnim i međunarodnim časopisima i drugim publikacijama objavljenim u zemlji i inostranstvu. Korednik (sa Frankom Fabrijem) kolektivne monografije posvećene muzičkim identitetima u evropskoj perspektivi koju je 2017. godine publikovala izdavačka kuća Peter Lang. Koordinator Erasmus+ projekta izgradnje kapaciteta u visokom obrazovanju, projekta posvećenog poboljšanju digitalnih kompetencija i preduzetničkih veština akademskih muzičara u Srbiji (DEMUSIS, 2019 – 2022). Ostalo: učesnik u četiri nacionalna naučno-istraživačka projekta; član međunarodnog projekta himnoloških istraživanja (The Canterbury Dictionary of Hymnology, od 2004); koordinator istraživačkog projekta koji je podržala Britanska biblioteka (2006/2007): istraživanje i arhivski rad o ugroženim muzičkim arhivama u Zemunu.

### ***„Muzika, umetnost i međunarodne migracije na Balkanu“***

Kao most između Istoka i Zapada, između Evrope i Azije, između civilizacije i varvarizma, pa i između različitih društvenih, ekonomskih, kulturnih i drugih razvojnih etapa, Balkan je smatran isuviše zapadnim da bi bio usključivo istočni i isuviše evropskim da bi bio isključivo neevropski. Nastavni modul posvećen međunarodnim migracijama na Balkanu nudi uvid u muzičko-kulturne susrete u prostornom, vremenskom i religioznom smislu. **Teme kursa:** Seoba Srba u srednjem veku i (re)lokacija muzičkih i umetničkih centara; Velika seoba: muzičke i umetničke “posledice”; Kulturne rute u 19. i ranom 20. veku na Balkanu: “umetnički dijalozi” između rumunske, grčke, bugarske i srpske religiozne muzike i umetnosti.



**Prof. dr Tijana Popović Mladjenović**

E-mail: [tijana.popovic.mladjenovic@gmail.com](mailto:tijana.popovic.mladjenovic@gmail.com)

**Dr Tijana POPOVIĆ MLADJENović**, redovni profesor Muzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu i šef Katedre za muzikologiju. Područja njenog naučnog interesovanja jesu evropska muzika *fin de siècle*-a, poetika i stilistika savremene muzike (usavršavala se na Université Paris IV – Sorbonne u oblasti savremene francuske muzike), estetika i filozofija muzike, kao i problematika muzičkog mišljenja. Bila je gostujući profesor Jerusalimske Akademije za muziku i ples, Departmana za muzikologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani, Litvanske Akademije za muziku i pozorište u Vilniusu, kao i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Autor je šest knjiga: *Muzičko pismo (Muzičko pismo i svest o muzičkom jeziku sa posebnim osvrtom na avangardnu muziku druge polovine XX veka*; 1996 [2015]), knjige prikazane u *Music and Letters*; *E lucevan le stelle* (1997); *Klod Debisi i njegovo doba* (2008); *Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja* (2009); *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing* (2014), prikazane u *Musicae Scientiae*; i *The Musical Text and the Ontology of the Musical Work* (2017).

**„Intertekstualni odnos između muzike i drugih umetnosti“**

Cilj letnjeg kursa je da ukaže na različite intertekstualne odnose između muzike i drugih umetnosti (književnosti, likovnih umetnosti, arhitekture, filma, pozorišta, plesa i novih medija). Teoretičari intertekstualnosti su iz temelja osporavali ideju o tekstu kao autonomnom i semantički centralizovanom entitetu, naglašavajući da je svaki tekst oblik repeticije, apsorpcije i transformacije drugih tekstova, sistem referenci na ono već napisano i za ono što će tek biti napisano, odnosno, „čvor unutar sinhronijsko-dijahronijske mreže diskursa koji se međusobno podstiču, prepliću, udružuju, sukobljavaju i neutrališu“ (D. Sretenović 2012). Bez obzira na tip teksta i žanr, intertekstualnost generalno označava „participaciju teksta u diskurzivnom prostoru kulture“ (J. Culler 1976) i upućuje na to da je svaka umetnička disciplina autoreferencijalni sistem koji se samorukovodi (ponavlja, razvija, menja) sopstvenim sredstvima i pravilima, i crpe iz različitih interumetničkih ‘centara kulture’. Dakle, tekst je delo koje prisvaja, ponavlja i apsorbuje, dok je intertekst delo koje je prisvojeno, ponovljeno i apsorbovano. Intertekstualne asocijacije često prevazilaze namere i strategiju (decentriranog integralnog) autora-subjekta i nose ono što se naziva *intentio intertextualitatis* (Eco 2005) – nameru čitaoca/slušaoaca/gledaoca, to jest interpretatora, da izvesne tekstualne podatke dovede



u vezu sa svojim specifičnim znanjem, sa svojom ‘tekstualnom enciklopedijom’ (Juvan 2008). Sa postmodernom umetnošću koja je intencionalno i programski intertekstualna, *intentio intertextualitatis* prestaje isključivo da bude pitanje čitanja/slušanja/gledanja i interpretacije, a postaje i pitanje osvešćenog umetničkog stava i produkcije umetničkog dela. Iz ove teorijske vizure, u okviru letnjeg kursa se na primeru tri intertekstualno i multi/intermedijalno specifična, stilski različita i istorijski medjusobno udaljena dela, preispituju smisao i značenje mnogostrukih identiteta kojima subjekt teksta-svetova ovih dela raspolaže, odnosno koje intertekstovi ovih ostvarenja zastupaju učestvujući u konstruisanju mogućnosti individualne ili društvene identifikacije, kao i načini na koje se produkuju specifične vizije za slušaoca/gledaoca.



**Prof. dr Nevena Daković**

E-mail: [n.m.dakovic@gmail.com](mailto:n.m.dakovic@gmail.com)

**Dr Nevena DAKOVIĆ**, redovni profesor Teorije filma (Odsek za istoriju i teoriju Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu). Nevena Daković je studirala u Beogradu (Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti / diplomirala, magistrirala i doktorirala / Filološki fakultet / Grupa za komparativnu književnost /, Univerzitet u Beogradu /diploma /). Trenutno je rukovodilac doktorskih studija dramskih umetnosti, medija i popularne kulture na Fakultetu dramskih umetnosti i Interdisciplinarnim doktorskim studijama umjetnosti i medija pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Glavne oblasti istraživanja i predmeti koje predaje: teorija filma; metode analize filma; studije filmskih i ekranskih medija. Ostale aktivnosti: šef projekta „Identitet i pamćenje: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija (Srbija 1989 – 2014)“ (Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Srbije), 2010 – 2015; član Naučnog saveta za jezike i književnost, Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Srbije, 2000 – 2017; rukovodilac beogradskog tima i član konzorcijuma koordinatora Tempus CD-a JEP 18086 – 2003; učesnik projekta „Pružanje pomoći demokratiji - restrukturiranje postdiplomskih programa iz oblasti umetnosti i medija“ (članovi konzorcijuma: Univerzitet u Malmou, Univerzitet u Edinburgu i Univerzitet Siene).

## **„I/z/a/mišljanje Beograda: site specific evropeizacija – vizuelna i vidljiva evropeizacija Beograda“**

Cilj predavanja je analiza i mapiranje podjeljenih (i)storija Beograda i njegovog “urbanog pejzaža” u periodu 1918 – 2018, drugim rečima, od ranog do nikada završenog modernizma – kao vizuelnih (u smislu vidljivih i oblikovanih u vizuelnom diskursu i tekstu) narativa portage za identitetom koji prevazilazi balkanizaciju ali ne doseže potpunu evropeizaciju i nove identiteske granice. Beograd poslednjih sto godina (1918 – 2018) bio je prestonica sedam država koje su se smenjivale na teritoriji bivše Jugoslavije; prostor ukrštanja različitih kulturnih i identitetskih uticaja; istorijskih upliva, Vizantijskog i Ruskog misticizma, nestajućeg Orientalizma i uvek prisutne Vesternizacije/Evropeizacije a u okvirima moderne, modernizma i modernizacije. Svi ovi elementi odražavaju većitu političku neodumicu i oklevanje između suprotstavljenih koncepata identiteta, ideologije, kulture, tradicije, itd. Razvoj moderne I nedovojive Evropeizacije istražujemo kroz promišljanja i analizu konstrukcije identiteta grada (urbanizacija kao fina spona moderne imetropole upor. Benjamin) oblikovanog, pre svega, kroz vizuelne narative (od filma do webserija) i diskurse kontekstualizovane u okvirima (pri)povesti svakodnevnog života, istorije Beograda/Srbije/Jugoslavije/Balkana. Veliko polje vizuelne kulture – različitih medijskih i umetničkih predstava, slika i prizora – predmet je trostruke analize pojmljeno kao: 1) Propulzivni i dinamični prostor kontrastnih modela nacionalnih i kulturnih identiteta oblikovanih u eri moderne, Evropeizacije i EU integracija; 2) Znak primamljive i zavodljive Evropeizacije janusovskog lika koja prouzrokuje zadovoljstvo/nelagodu, fascinaciju/razočaranje te deluju koliko afirmativno toliko i subverzivno-kritički; 3) *Niz* tropa beogradskog kao graničnog idenititeta između Balkana I Evrope, moderne i njenih post i neo varijacija.



**Prof. dr Nikola Šuica**

E-mail: [nikola.suica@gmail.com](mailto:nikola.suica@gmail.com)

**Dr Nikola ŠUICA**, redovni profesor na Fakultetu likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Predaje na osnovnim studijama, na master kursovima kao i na doktorskim studijama FLU i master i doktorskim kursovima Univerziteta umetnosti u Beogradu. Održao je niz predavanja po pozivu na katedrama i kursovima fakulteta Univerziteta u Beogradu i Novom Sadu u Srbiji, kao i u Italiji. Bavio se istraživačkim i studijskim radom u arhivima Beograda,

kao i u Minhenu, Parizu i Londonu. Višedecenijske aktivnosti u kulturi: stručni tekstovi, eseji, katalozi i prikazi umetničkih fenomena kao i izložbi objavljeni u magazinima, zbornicima kao i monografskim izdanjima. Učesnik konferencija, simpozijuma, javnih predavanja i tribina. Uredništva u različitoj štampanoj periodici i medijima. Samostalna izlaganja, organizovanja umetničkih radionica i programskih inicijativa iz kulture. Osnivački član Internacionalnog društva 'Walter Benjamin', Barselona (septembar 2000); članstvo u AICA (AICA (Association des critiques des artes – UNESCO, Paris) i ULUS (Udruženje likovnih umetnika Srbije)- sekcije proširenih medija u umetnosti.

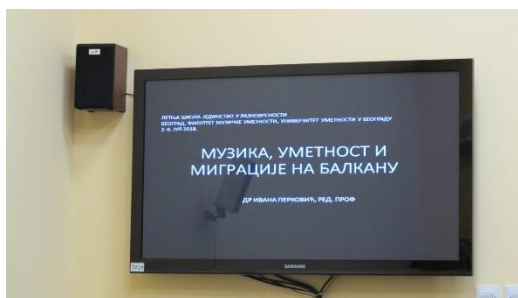
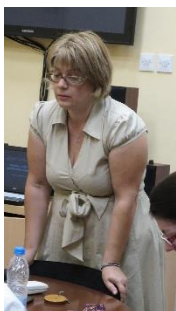
### *„Audio-vizuelna memorija u sinestetičkim rezultatima“*

Primeri zvučne kao i vizuelne memorije upućuju na zajedničke nalaze jednako u modernističkoj književnosti, kao i u vizuelnim umetnostima. Skup predavanja je istraživačko preispitivanje najrazvijenijih svojstava sinestezijske, počevši od modernističkih doprinosa pisaca Marsela Prusta i Vladimira Nabokova u zahvatanju slučajeva savremene vizuelne umetnosti. Raspored studija slučajeva i razvojnost sinestezijske odražava se u okviru sadašnjih umetnosti i pokretnih slika, ali i kroz neurolingvističke uvide i eksperimente. Pregled auditivnih, muzičkih i kognitivnih predstava pruža s eu nasleđu okrilja evropskih umetnika, kao i kroz naglaske posebnih studija slučajeva i umetničkih fenomena u južnoslovenskoj regiji.

## LETNJA ŠKOLA 2017 – 2018

U akademskoj 2018/2019. godini letnja škola „Jedinstvo u različitosti: lokalno naspram globalnog“ imala je 26 polaznika. Nakon završetka nastave sprovedena je **anonimna anketa o kvalitetu rada u okviru ponuđenih kurseva**. Polaznici su najbolje ocenili interdisciplinarni pristup u predavanjima i evropske vrednosti koje su u njima bile istaknute, zatim kreativnu razmenu stručnjaka različitih profila i nove uvide, kao i prepoznavanje i razumevanje evropskih vrednosti u lokalnim umetničkim praksama o kojima je bila reč.

## Fotografije





**Evo nekih zapažanja studenata koji su ovu Letnju školu pohađali prošle godine:**

„Škola je ispunila moja očekivanja. Najznačajnije su bile nove informacije i novo znanje.“

„Ova škola mi je pružila zanimljive uvide u nove oblasti i teme“

„Ja bih toplo preporučila ovu Letnju školu i kolegama koji nisu u sferi umetnosti.“

„Preporučila bih ovu školu jer je to zaista bilo lepo iskustvo. Još jedan pozitivan deo ove škole jeste i upoznavanje kolega i predavača sa drugih fakulteta.“

„Ova škola me je navela na razmišljanje o pojedinim temama koje nisu bile predmet našeg dosadašnjeg akademskog obrazovanja“.

„...Žan Mone Letnja škola premašila je moja očekivanja za „nekoliko oktava“: video sam i čuo različite prakse dokazivanja pozicija u muzici, slikarstvu i teatru; obogatio sam znanja; pronašao sam literaturu za sopsvena dalja istraživanja i, najvažnije, bio sam inspirisan.“

„Tokom ovih nekoliko dana dobila sam novi nalet želje za istraživanjem, upoznala sjajne predavače i kolege, i naučila puno toga...“

„... ova Letnja škola je inspirativna za mnoge studente, čak i za one čije osnovne oblasti pripadaju prirodnim naukama...“

„Benefiti ove Letnje škole ogledaju se u otkrivanju novih pogleda, novih teorija i teoretičara koji će biti dragocen podsticaj za buduća istraživanja.“